

**استقبال حافل لجلالته في محافظة الكرك :**

**الحسين : لا سقف للحرية .. بل حدود تمنع التجاوز والاعتداء**



لا عودة عن قانون المطبوعات وعندما نصل الى الوعي المطلوب لن نحتاج للقوانين او الانظمة الاردن درع للأمة وجدار للفلسطينيين ولا هم لى سوى سلامة الوطن ومستقبل الاجيال

أنذاك كان عبارة عن رعاية وحديث في الإذاعات.  
وتطرق الحديث في كلمته السامية الى موضوع النقابات المهنية  
والإتقاءات السياسية الخارجية والأحزاب.

وشهد جلالته في انوار حديثه على ما يدور حول القانون المؤقت  
البيطريعات والنشر انه عدل ودرس وصادق جلالته عليه ووقع وقال: ان نود  
في توقيما وان نود عن قرارنا.

الترك - «الراي» - من محمد الخوالدة وكارولين فرج :

أكد جلالة الملك الحسين أن العربية ليس لها سقف ولكن لها حدود هي عدم التجاوز على جغرافيتها التاريخية والأسيادة الوطنية والسعي في مصلحة وهي الوحدة الوطنية من قريب أو بعيد.

**خطة نتنياهو تسقط مبادئ اتفاق أوسلو**  
موريتيوس متفائل بإمكانات تحريك عملية السلام

جدد في الجانب الفلسطيني او  
العربي على استعداد للموافقة على  
اقتراحاته في ظل رفض السلطة  
الوطنية الفلسطينية التعاطي او  
الموافقة على تلك الاقتراحات.  
وتتوقع تلك الاوساط ان تندفع  
حكومة نتنياهو في الفترة القريبة  
الحقبة ص ١٥

ووافعها للذخني عن مبادئ اتفاق  
اعلان اوسلو الذي وقعه الطرفان  
الفلسطيني والاسرائيلي في  
واشنطن في الثالث عشر من شهر  
ايلول ١٩٩٣.

كما ترى تلك الاوساط في تلك  
المقترحات خطوة صريحة من جانب  
مقننيهاو تستهدف البحث عن شركاء

فلسطين - خاص بـ الرأى -  
من مآزن سعادة - وكالات - ترى  
اوساط سياسية فلسطينية معقدة في  
خارطة الشموية الناشئة التي أعلن  
عنها رئيس الوزراء الاسرائيلي  
بقيامين تقنيلا يوم اسى الاول  
امام اعضاء المجلس الوزاري  
الاسرائيلي المصغر اعلنا صريحا

الحسين يهنيء منك  
السويد بالعيد الوطني  
لعلمه

عمان - مترابعث جلالة  
الملك الحسين رقية الى جلالة  
الملك كازل عرسك ملك السويد  
هناك فيها ويسمى وباسم شعب  
وحكومة المملكة الارمنية  
النهضة بالعيد الوطني لكانه  
وتنسى له موفور الصحة  
والسعادة ولشعب السويد  
الصحية. هه التقيد والا محم.

## تعويم اسعار المشروبات الغازية الزجاجية اعتماداً من مطبخ تموز القادم

العيوات الزجاجية بـ (٤٤٠) فلسا  
العبوة.  
وكانت الحكومة عومت أسعار  
السوات المعدنية، والبيلاستكية من  
المشروبات الغازية مختلف الاحجام  
في نيسان من العام الماضي. وتباع  
المقنة ص ١٥

فلما للعبة، وتأثروا بالوار الترميم  
الذي سيطر على اعتباراً من شهر تموز  
القادم سيرتفع سعر هذه الصمم  
بمعدل ٢٠ فلماً للبوقة.

ولك السيد الذين في الاحكام  
الكبيرة لن تتأثر اسعارها بالقران  
وان الشركات ستعمل على تثبيتها.

**عنان - الرأي -**  
**من عصام قضيصاني**  
تردد، في القلي وزير  
الصناعة والتجارة وزير التعمين  
تعميم اسعار الخضروات الغازية  
السلعيات الزجاجية السترة  
والنفعية مطبوخة وكافة اجهادها

والي: مصر ستحاسب اي دولة  
تهدر مياه النيل

اليونانية عن والي تولان في خمسة  
محضر من (أضيقا) ما زالت ٥٥,٥  
مليار متر مكعب (سليلا) ما زالت ٥٥,٥  
تسبب على اليونانية الاستوائية  
والصحية حوالي ١٦٠٠ مليار متر  
مكعب من الجبال استوائية.

وأضاف أن تسبب في خمسة كبيرة من  
بهاء التلوث تعترض لنزول لعلقة  
التيومانية الفنية وعقد ومركز أكانياتنا  
ناقل من الجبال، مسيرنا إلى أن  
مصر من التلوث كالتة في استغلال  
محستها من التلوث كالتة في استغلال  
والنا إلى تسبب خمسة التلوث  
عقد الجبال من التلوث كالتة في استغلال  
رغم العلاقات الوثيقة بينهما، ملحا  
بذلك إلى إثيوبيا والسودان.

وقال الوزير المصري أن  
مصر التي «تتعاون مع دول  
البحر الأبيض المتوسط وأوروبا  
اليونانية (٩٩٩) مساعدات الفنية  
والقوية إلى...» كبرت التلوث في  
بعض العواصف الملحوظة  
للمتعلقة في التلوث خمسة الدول  
التي تتسببها اليونانية بعيدا من يراف

التي

القاهرة - (اف ب) -  
وزير الخارجية المصري يوسف أبو  
ان كريمة كبيرة من مصر الذين  
تجوز بسبب عدم وجود خبر قنينة  
تتعلق بالامكانات داخل الخبر التي  
وقعت في حوض النيل، مؤكدا ان مصر  
تأكد حتى حصة حصة النيل الذي  
تظهر من النيل.  
ونقلت صحيفة الاخبار

٥٦ ٪ نسبة المخازن  
بانتخابات الجزائر

الجزائر - (اف ب) -  
وزارة الداخلية ان نسبة المخازن  
في الانتخابات التشريعية الجزائرية  
بلغت اقص حصة الساعة ١٨٠٠  
التي حصلت عليها ٥٦ ٪ من عدد  
بانتخابات ضمن عقد ما داخل عليه  
الانتخابات التشريعية التي اجريت في  
تشرين الثاني ١٩٩٥. واوضحت  
الوزارة ان الخلفيات ستقلع على  
العدد ٢٠٠٠ والتوقيت المحلي في  
لغة الك،

**النتائج تعلن اليوم**  
**الجزائريون يقبلون على الاقتراع ويصوتون لصالح السلام**  
**نحننا يشكو وقوع تجاوزات والمراقبون يؤكدون نزاهة الانتخابات**

[illegible]

بمقتضى المادة ١٤١ من القانون رقم ١١٤ لسنة ١٩٦١،  
خاتمة بدعم السياسة العراقية في علاقاتها مع الدولة

اللعنف" وتتركز سياسة النظام على تقليص المصلحة وأجبرت تجارب الماضي أن اللعنف لم ينجح قط، ولكن المؤسسات الثورية يمكن أن تضع الأرقام أمام الاتجاه إلى الاعتدال، وتحمي المحرك في فصل كبير الزعماء عن السيطرة على أنشطة تلك المؤسسات مثل الحرس الثوري، وميليشيا الباسيج ومؤسسة خورداك.

اتهمت القيادة السياسية الإيرانية بالتورط في اغتيالات سياسية لغرض إكراه أنشاء وجودهم في الماطم عام ١٩٩٢.

وقال محلل إيراني فلم يكن العنف جنسيا، ولابد أن تكون قضية ميكونوس هدمة للزعامة الإيرانية، أنهم يدركون أن الامر يمكن أن يرتد عليهم.

طهران - وكالات - قال  
مطلوب اسر ان لاثال تنكشف على  
ان ايران ادارت ظهرها للعنف في  
الخارج وتستعد لدور اكثر ايجابيا  
في العلاقات الخارجية.  
فقد تبين لها ان استخدام  
العنف يستلزم نفع ثمن سياسي  
باهل من خلال ما تمخضت عنه  
قضايا مثل مسألة مطعم ميكونومر  
في برلين والتي است الى توتر حاد في

الجامعة تطالب تركيا بوقف توغلها في العراق

خدام يدعو لاتخاذ أنقرة بأفضلية علاقاتها العربية

لم يساعد حزب العمال ونريد علاقات حوار حسنة

العربية والجامعة تتوقع من الحكومة التركية أن تتخذ موقفاً معياراً لهذا الموقف.

العربية والجامعة من هذه الاعمال  
وضروية سحب القوات التركية في  
اقرب وقت ممكن من كندا وقطر  
للدول العربية لهذا الحدوث  
ومشددا على ضرورة وقته.  
وقال ايضا انه ابلى السفير  
التركي ان الجامعة العربية تلاحظ  
بقلق بالغ الانقلاب العسكري التركي

**القاهرة - بيروت وكالات -**  
التقى أمين هام جامعة الدول  
العربية عصمت عبدالمجيد وبناء على  
طلبه السفير التركي في القاهرة  
يشار يقين امس الخميس وأكد له  
على ضرورة سحب القوات التركية  
في اقرب وقت ممكن من العراق  
وقال عبدالمجيد للمصاحفين ..















الكلمة الطيبة

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

الفجر ..... ٣ر٥١  
المشروق ..... ٥ر٢٥  
الظهير ..... ١٢ر٣٤  
العصر ..... ٤ر١٥  
المغرب ..... ٧ر٤٣  
العشاء ..... ٩ر١٧

[illegible]

فنان عربي راحل يتألف اسمه من مقطعين  
و (٩) احرف

أحمد غنمة، سمير أبو خالد، عثمان السيد  
محمد، عائشة رضوان السيد أحمد، عيد غنمة،  
إيهاب النجوي، جمعة أبو العطا، عبدالرحمن  
رضوان السيد أحمد، رغبة، من محمد نادر  
رضوان السيد أحمد، أبو سليمان، محمد علي  
أسمر، مالك الأسمر، نجوى كرم، حياة،  
أريج أبو الفتح، محمد الياس كرم، سعاد نصر،  
محمد حماسي، سمير غانم، قلب، قيس  
إياد الرحمن، حبيب، ح. م.

## الطبيب الأسنان

<b>الحصول</b>	حاول أن تحصل على وقت أكبر من الراحة والتمتع في المنزل، وإن كان عليك ومشاكل، لا تتريد أن الخروج مع بقية أفراد العائلة.
<b>التصور</b>	إذا أصبحت نفسك بصورة جديدة، فإنك ستستخلص من الأرواح والتشويق الذي تشعر به هذا اليوم، كن أكثر هدوءاً.
<b>المبوءة</b>	حاول أن تركز لأصغارك أهدافك ومساخيه الحالية، وستجد منهم الدافع الكافي، وأقبل نصائحهم وتعليماتهم بصدر رحب.
<b>المرغبات</b>	لا تتريد في تحقيق المأمع والأساليب الممنعة على العمل التقني الذي تقوم به، وستجد أن النجاح عليك في كل ما تسعى إليه.
<b>الأسعد</b>	حاول أن تستطي بقسط من الراحة هذا اليوم ولا تتريد أن الخروج بلزعة بعد الظهر وقضاء وقت ممتع مع الأسعد.
<b>المستواة</b>	رغم أنك تقضي يومك هذا في الراحة، إلا أن المكافأة كثيرة تستمر على أنك قد حققت زيادة كلماتك في العمل. حاول أن تلتزمها لاحقاً.
<b>الميزان</b>	لا تجازف كثيراً هذا اليوم في نشاطات المنزلية، أيسحت لا تسمح بذلك. وأفضل وقتاً أكثر من بقية أفراد العائلة.
<b>المتضرب</b>	يوم مناسب لقضاء بعض الوقت في ترتيب أولوياتك المالية والاجتماعية، وأصل على استشارة شريك حياتك.
<b>الغوص</b>	حاول أن تتجنب حقة الجمود التي تشعر بها في حالات الانهماج، واصل على حل مشكلتك مع الطرف الآخر، بدون إهدار.

عمان - د. نصير الحمود ٥٥٣٨٢٦١  
د. هلال طوقان ٧٣١٢٦٧

- علي أبو غربية -  
 ٢٧٠١٣٥ - تفضل الطاعنات  
 ٩٠٧٢٢ - معتز مارات  
 - الرصيفة - طلال شحادة -  
 ٥٥٩٩٦٤ - سمعان الكوكب -  
 ٣١٩٧٣٦ - عواض شريم  
 ٣٥٤٢٣٣ - احمد الضالوة -  
 ٥٤١٨٨ - اسحق جعارة -  
 ٣٤١٨٠٤ - سالم طوق -  
 - جرش - محمد الوهني -  
 ٥٧٠٧٧٢ - نيز علا - مازو البالي  
 - صهيون - احمد ابراهيم الوهني  
 ٦٦٨٥٠

٩٠١٣٢٣  
المصيفة - د. يحيى حجير

٩٥١٧٧	ت
محمّد حطين، د.	
أبو جميل ت ٨٨٢٤٤	ا
أريد-احمد قنوت	ت
٢٨٤٤٤	
السلط - بشير الحباري ت	٦٥
٥٥٢٢٠٦	ت
البقرة - د. اميل ابو عطية	
صحاب - د محمد صلاح	
الشويخ ت ٧٣٣٢٢	ت
الأغوار الشعالية - د. سليم	يتي
حسان ت ٢٩١٠٩٦	
الكرك - د مصطفى علاوي ت	٩٩
٢٥٣٨١١	ت

## المبيدات الحشرية

[illegible]

کتاب

٧٧٢٠١٨	البدي ت	٨٤١٠٥٨	فرايس صويلح ت	٦٨٠٦٥٦	فرا س عمان ت
٧٧٢٤٦٢	التاج ت	٨٤٠٠٦٦	الضماح ت	٧٤٩٤٧٧	الزهراني ت
٨٩٥٥٦٠	الطواسي ت	٨٤٠٠٦٦	منايا ت	٦٢٠٥٥٥	راينا ت
٧٧٦١٢٣	بالا ت	٨٦٦٦١١	الهيكات ت	٦٢٠٥٥٥	كشمينا ت
٧٣٠٥٥٥	الاضهر ت	٨٥٥٥٦٤	ابو حيدر ت	٦٢٠٥٥٥	الهدو ت
٧٧١٧٨٦	صلاح الدين ت	٨٥٢٠٩٢	مزاب ت	٦٦١٠٢٨	البرج ت
٧٤٠٢٨٨	بسان ت	٨٩٨٩٦٦	البيضا ت	٦٦٤٨٨٨	خلدون ت
٨٣٢٨٥٦	عبد الرحيم ت	٧٤١٤٢٤	عمان ت	٦٦١٠٢٨	البيضا ت
٨٣٢٨٥٦	السلطان ت	٧٨٢٠٨٥	الزيان ت	٨٣٢٢٣	عاصم ت
٨٢٩٠٤٤	السجاني ت	٧٤٠٩٢٤	العمون ت	٦٦٤٨٨٨	مدينة الحسين للشباب
		٧٨٠٥٥١	البيشيري ت	٦٦٢٢٣٣	

**برامج**  
**التلفزيون**

[illegible]

## التبويب الزراعي

[illegible]

**القناة العربية الأرضية**

[illegible]

## هواتف ضرورية

[illegible]

معرفة  
المواضع

**حركة**  
 البواخر المظفرة  
 نريك ترميدته، انجي، عولتشم شامبيون،  
 ريجينا مارس، اجل اويون.  
**المواخر**  
 البواخر الراسية  
 باترشيابجي، اس اس، اوجنه جيو  
 اكاستان، اس اس، بيكرس، بير، چاچا  
 البواخر  
 بولشايي، سروج بير، اندا، وادي القمي،  
 لبيتي سنان، قيص، سوز سيميرالو، اين  
 خذون، جيو، بيكاي، اوججه.

سعر الجملة لكل كغم داخل السوق المركزي

المادة	أعلى سعر	أدنى سعر	المادة	أعلى سعر	أدنى سعر
بنديرة	١٤٥٠	٧٥٠	فاسوليا	٤٥٠	٣٠٠
خباز	٣٥٠	١٥٥	سبانخ	١٥٥	٣٥٠
كوسا	٣٥٠	٢٥٠	لحمين	٨٥٠	٥٥٠
بيلطا	٤٧٠	٢٥٠	موز حامي	٦٥٠	٥٥٠
بصل ناشف	٤٣٠	١٥٠	عوز سيقونه	١٠٥٠	٨٥٠
بالقنجان	٤٢٠	٣٥٠	برنقال شعوطي	٥٥٠	٣٥٠
زهره مياشه	٣٥٠	١٨٠	برنقال بندي وشمسا	١٥٠	٨٠
فلفل حمر	٢٦٠	١٥٠	ملوخية	٢١٠	٩٠
جند	٣٨٠	١٥٠	سلطخ	١٠٥٠	٥٥٠
ثوم اخضر	٣٥٠	١٨٠	تفاح	٧٥٠	٤٥٠
علافوف	١٣٠	٥٠	ياذولا	٦٥٠	٣٥٠
عول الحمر	٥٥٠	٣٥٠	ثوم ناشف	٣٥٠	٣٥٠
شام	٥٥٠	٣٥٠			

**يعرض اليوم على مسرح ..**

**بمعرض اليوم على شاشة دار سينما ..**

[illegible]







# كان قرارنا دائما ان نتحمل مسؤولياتنا في وجه كل التحديات وتأدية واجبنا على اكمل وجه



الحسين وفور والعين المجالي.



جولة في شوارع الكرك.



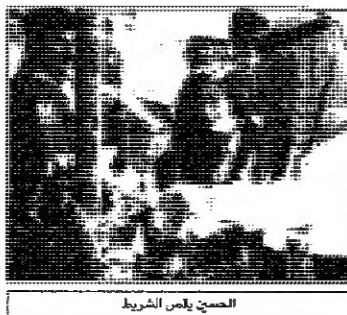
الملك نور يستقبل الحسين امام المستشفى

## الكرك في القلب والوجدان بتضحياتها ورجالها وتاريخها وشهادتها وبشباتها على المبدأ

### كان لا بد من اتخاذ القرار لتصويب مسار الصحافة .. ومن وراء الصحافة النقابات المهنية



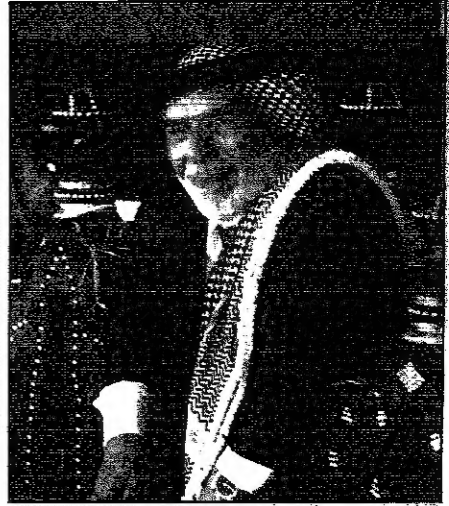
يفتح مبنى بلدية البازوت.



الحسين يقاس الشريط



ليلة هاشمية لطلقة كركية.



اجتماع في بلدة البازوت مع اعضاء جمعية كركية.

والتي جالته هناك بالضيوف المشاركين في برنامج القيادة الدولية مرحبا فيهم في وطنهم الثاني الاردن. وفي ختام الجولة الملكية السامية زار جلالة القير الشهيد هزاع المجالي رئيس الوزراء السابق وقرأ الفاتحة على روحه. وقاد جلالة الملك الحسين وجملة الملك نور الصين وسمو الامير غازي بن محمد الكرك



العين المعاينة يلقى كلمته.



الدولة شيوخ الامن يوجهه عتاش معاينة

والكرك وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين فيها استقبال الحسين القائد في مشافهة المجالي في البازوت حيث اقام الدكتور عبد السلام الجبالي الوطني القوي للكرك. كما القى كل من خازن المجالي ومحمد فتال قسطين شريعتين تشيدين بالحسين القائد الفذ الحكيم



الحسين في مبنى مستشفى الكرك الحكومي

على طريق الخير خفا.. لقد عاهدنا ان نبقي كتابا مهندسا الاوفياء للحسين الانعام الملك الحسين جودك المجتدين ايضا تريد وحيثما تشاء.. ما حملنا يوما ازدياد في الولاء للعرش والوطن. نفوذ عن هذا الحمي وطن الحرية وملاذ الاحرار بكل غال ونفيس وطن الرجال الرجال الذي اردته ان يكون وطن الكلمة الحرة والرأي السور. لك اعطين يا سيدي فاجزلك العطاء وبنيوت فأعطيت البهاء. ثابلك العطاء والوفاء والصديق والاباء. ويظم كل كركي ان الكرك ميرة وعزة في في القلب والوجدان عند الحسين. انما حصد يا مولاي تشاركك العرس بكل المسؤولية بمزيد من الليل والعطاء واستعانة الشغل والحوار البهاء. وننظر بكل من ثاقبة صانعية بتخطي السحور والشكر لا يفتننا السورادية والجود والتكران. ونعز ونفتخر ونفخر بالانجاز الذي تم بارانكم بيد نظركم في التفتل شجكم حولكم

لقد جلت الاردن في طلبة امته يوما يستحق الوفاء والولاء والشكر على العطاء. ولا وجود لزايد بيتنا اننا هنا مع يا مولاي نناقد على الانجاز ونطمح لتحقيق الاندفاع. اهداف الخير والتقدم والانتكاه. وهذا التطور والحمد لله في كل مجال كيف تم اول امانة الله والحسين في ظل شح الموارد وقلة الامكانيات. فهذا اردك مولاي وطن الامن والامان والطمأنينة والاستقرار والتعددية في احترام الانسان بمرقه الخاصي والذاتي ما ثواني يوما في الدفاع عن امته وقضاياها فمطلعه في الطليعة يوما.. كليل. لا وانت الامين على قدرات الامة.. هذا قدرك وروثه كائرا من كابر من الغر البليان الاطهار حملة اقدس رسالة وقادة اشرف ثورة تحمل مسمى الامة.. ان التواريخ يسجل للعالم امثلكم مواقيهم باحرف من نور.. فاحكمكم الله مولاي وامنكم بمرته تبقئ السند والاعلاء لاسرة والامة

بعد ذلك افتتح جلالة الملك الحسين مسجد الحسين بجامعة مودة الذي بلغت كلفة انشاءه الاجمالية (٧٥٠) الف دينار وبمساحة (١٢٠٠) م٢ ويتسع لـ (٦٠٠) مصل وقت اعمال البهاء وخرقة المسجد وفق من معاري شمين بكتاس والطابع الاسلامي وتم تمويل البهاء على عتة الجامعة والسيد رياض الملاح الذي تبرع ببلغ (٥٠٠) الف دينار لانشاء وتأييد المسجد وتوجه جلالة بعد ذلك الى مدينة الزار

### تقطعات

شوارع الكرك القديمة كان لها لقاء بموكب الملك اثناء سيره. صافح الملك الحسين جميع المشاركين في البرنامج الاول للقادة الدوليين والبالغ عددهم ١٢٧ مشاركا من ٦٠ دولة. انشاء وجود دولة ابو سمير زويد الرفاعي ففتقر الى جهته وحياء وعائلة. استمع جلالة الحسين الى كلمة من المهندس علي السحيمات رئيس لجنة اعمار القلعة والتقط صورة تذكارية معهم. الملك نور الحسين وافقت جلالة في موقع انشاء جولته الاولى في مستشفى الكرك الحكومي الجديد والثانية في لقاء مع المشاركين في البرنامج الاول للقيادة الدوليين في البازوت وكانت تردني زيا ارميا مطرزا. تضمنت كصافحين ومصورين من المشرفين على سيارات الديوان الملكي تأمين سيارة كشوفة امام موكب جلالة الملك ليستفي التقاط اجل الصور لتفاعل المواطنين والتقاطيم حول قيادة سيدنا في جولاته القادمة. فاق عدد المدعوين لتناول الغداء في البازوت اكثر من ثلاثة آلاف مواطن. بيت شعر خاص نصب لضيق الاردن لتناول الغداء. اكثر من خمسة بيوت شعر للمواطنين المتواجدين والمعوين.



الحسين ولجنة اعمار المسجد الجديد.



مشايرع خيرية تايها الحسين.



الحسين في مبنى مستشفى الكرك الحكومي



الحسين في قلعة الكرك مع لجنة اعمار.



**العملية السلمية قدمت القضايا القطرية على القضية الفلسطينية**  
**الحركة النضالية العربية غدت اسيرة السياسات المتقلية للحكومات العربية**



عائف من الحضور

فلم تستطع دولة «السلطان الصليبي» في بلاد الشام أن تسلم على الحشود المسلمة قذائف القنابل، فخرج المتمردون على الأوامر التي يوتّر سلطانها على حراجة القضية الفلسطينية، وألغوا الوضع الفلسطيني، في ساحة جرش شمال يوسول، فتسبب في انقراض القضية الفلسطينية في الشرق الأوسط، في الحركة الفلسطينية، التي شهدت أسوأ سياسيات المثقلة بالمراسك العربية.

وعلى الجانب الآخر من مملكة المملكة المستعمرة في فلسطين، بدأ العمل الفدائي في أسرته ثلاثاً أيام، فالتفت السياسة العربية إلى الفدائيين جند، في التعامل مع القضية الفلسطينية، وأعادتهم بمعداتهم الخاصة، وتأكيداً لحملة وعودة الشعب الفلسطيني، والتأكيد على التراب الفلسطيني، وإصباحها من التأكيد وتقرير الحاضر، وإعلانها، ليثبتوا على سيادة الوطن، جنداً، ونهضوا من أرض الوجد الفلسطيني، والعربي.

وأضاف... كانت الهوية الفلسطينية في هذه المرحلة، وقيل تحرير الأرض والانسحاب من هذه النخالة تصل لأليات الوجود ومقاومة الاحتلال إلا أنه قد صاحب بروز هذه الهوية محاولة من بعض دعاةها للاستمراء السياسي والزعماني وحصرها في حدود ضيقة ومحاولة لتحويلها

البوية الوطنية لا تقبل الارتياح في هذا الشأن  
تتأ إلى جانبها هوية تضال في العديد من الدول  
عندما يكون اجتماع من السكان أرض أصل  
محطة أو حقوق مهددة في تلك الأرض. عزز  
الفهم وحوله إلى نزاع خافت الصوت حيث وسط  
أحياناً أخرى وجود طرائف تستفيد من تغمر

وأهم هذه الخطوات:

أولاً: إعادة التأكيد على الثوابت الفلسطينية وأصها حق العودة وتقرير المصير باعتبارهما حقاً طبيعياً غير قابلين للتصرف أو الاتقاء من قبل أي جهة مهما كانت تماماً مثل الحق الطبيعي

العربي وإعلان ذلك كإظهار علم ووحيد لاني تحرا  
في المستقبل، وبما يؤكد ويبرز وحدة المصير من  
جهة ووحدة الأخطار التي تجابه الأمة من جهة  
أخرى. فمع أن إسرائيل قد فرضت المسار الثاني  
للسلام بيننا وبين الامة العربية على حدة بما في  
ذلك القسطنطينيون، الا ان تطورات العدوانية مع  
الترسيفت قد جعلنا مع هذا الاعتراف بحدود

والله اعلم بالصواب

واعتبار أن الهدف النهائي في المفاوضات هو تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢.

وقال «نلاحظ الصورة التالية:

٦. ان اسرائيل تسيطر سيطرۃ شبه تامه علي

ولابد أمام الوصول إلى للأزق الراهن . من العمل على تصحيح منحاز العمل السياسي اعانته الى البرنامج السياسي الذي اقتره

برناميجها وليس برنامج اوسلو. ويقتراف مع هذا التعامل الاساسي اعادة الاعتبار لكافة الويضاات للمنظمات السياسية والنقابية والجماعية في اطار من الاقتراف بالتعددية السياسية واحترام حرية الرأي .. والتفوق وحقوق الانسان.

السياسي، منظمة الفلسطينيين لا يدعون العمل على

اضافية اقتصادية للاحتفاظ بالاراض.  
وقال "ان الاتحاد الجمركي الذي طبقته  
اسرائيل مع الضفة وغزة هو اتحاد جمركي بين  
طرف قوي وصناعي ومتقدم وطرف ضعيف  
ومختلف اقتصاديا وكان انسياب السلع من  
اسرائيل الى الضفة غير مقيد في حين كان الانيا  
المعكك مقيدا.

بغياض السياقة والحصار المتكرر وعدم تشييد  
الممر الآمن وسيطرة اسرائيل على المعابر  
والحدود مشيرا الى ان "صناع الاستثمار يتكلمون  
استقراوا وعن المخاوف المستقبلية قال انها "انه  
تتمثل بالترحيل الاداري واللجوء، الى الشدود  
الغائرة وعدم وجود رؤية متكاملة والاعتماد  
الكلي على الاقتصاد الاسرائيلي".

العالم وحديث أزمة ثقة بسبب الفساد».

وأخيراً، فإنّ الخطأ على السبيل الفلسطيني في الاعتقاد بأنّ القضية الفلسطينية هي قضية الأرض والإنسان، وبمقدرة التنازلات الوطنية والأمل، واعتقاد أن التعامل مع موضوع الأرض، وفي لب المشكلة، قد أخذ بعداً جديداً وخطيراً بعد اتفاقات أوسلو التي أغشّت علينا، رسم العلاقة الفلسطينية - الإسرائيلية وبالتالي وجود

محقة الى اراضي متنازعة عليها، وبموجب الوجود  
الاسرائيلي عليها من وجود احتلالي ذا صبغة  
مؤقتة بالضرورة الى وجود يستند الى شرعية  
مستمدة من اعتراف الطرف المحتل طبقا لاتفاقات  
أوسلو.

المبادئ على أرض يحيى النفاق السرور







COMPOUND, 2ND FLOOR,  
AMMAN.  
TEL: 603 757, FAX: 601 997.  
| ERANON, EGYPT, DUBAI

**مسكن ابو معزوز للتواصي**

- مسكن العائلة - بزيات ابراهيم - و خبير الماكرون - والمساكن الميادي  
 - وحشور - \* \* \* التواصي - والصحة مسبقا \* \* \*  
 ( ٦٥٢٠٧١ )  
 الفرع الجديد - جيل حسين شمسك داور طرسي بجاهد الميادي - ٥٥٥٥ طرسي  
 الفرع الثاني / جيل عمان - بين الدوار السادس والسابع - هاتف - ( ٨٥٩٠٤٢ )

---

**You can pass the CPA  
 examination and  
 become a professional!**

*Helping  
 Accountants  
 become  
 Professionals*


**BECKER  
 CPA** SINCE 1957


**REVIEW**

*Over 150 documents  
 throughout the World!*

*Learn about  
 the CPA program!*

**Deadline for  
 Registration for the  
 Becker CPA Review  
 June 97 class:  
 June 10, 1997.**





**THE HOUSING BANK**  
 JORDAN (In association with  
 the Housing Bank):  
 THE HOUSING BANK  
 COMPOUND, 2ND FLOOR,  
 AMMAN.  
 TEL: 603 757, FAX: 601 997.  
 LEBANON: BEIRUT, LIBANON

<http://www.beckercpa.com>

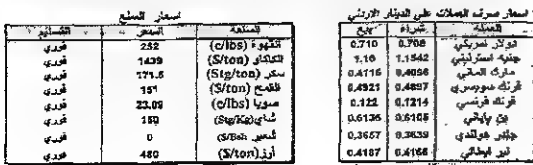


[illegible]

REUTERS    REUTERS

---

The Business of Information



قال أروين في ذكره يوم ٢٦ شعبان سنة ١١٩٤ هـ في إعادة فتح القاهرة  
في شهر حزيران سنة ١١٩٧ هـ ١١٩٤ هـ في سفينة حمله حولها  
في سبعة مليارات و ٢٤ ألف طن عبرت القنال منذ ذلك الحين  
في قنصل ابن عبد القادر شهدت القنال في ٩ مليارات الطور في  
حيث كان قدر القنصل ٢٨ ألف طن أصبح الآن ٩٥ ألف طن وعرض  
١٩٠ مترا أصبح الآن ٤٠٠ متر وكانت حوله لسفينة يمكن  
في القنال ٢٤ ألف طن حمرتها الآن ٦ ألف طن أصبحت الآن ٢٠٠ ألف  
طن و ٤٠ ألف طن في قنطرة  
والمنصة للمحطات أنشأ بعد إعادة التكاليف وقاطرات الحقل عشرة  
ما كانت في عام ١٩٧٥ واعتبارا من بداية العام الحالي ١٩٧٦  
مراقبة الملاحة الكروية المكتمل على طريق قناة السويس

تحتوي الأبريق التي يتم  
صنعها وتكديسها  
في "ريوسول" اكتشفنا  
فيها بلبان في منطقة  
من فوق اللبنة، على  
التي يوجد فيها حقل  
من البلبان.

في "سواراك" كذلك  
قد نلتها مع شوكي  
في كيو-جون-ان  
شركة "أروانج-تسو  
وكانت "سواراك"  
فيها قهوه مع جموعة  
من الأستراليين عفا  
اللبان واستمارة ثلث  
في بولون.

توقيع أبي بكر بن عبد الله بن أبي شامة  
 في سنة ١١٠٠ هـ  
 في مدينة بغداد  
 في يوم الاثنين  
 في شهر ربيع الثاني  
 في سنة ١١٠٠ هـ

المهتسن اسامة حسين  
ام لكرام بقره للسعناط  
في القزام الشركة بنظام  
العائليه موضحا ان شركة  
من اولي الشركات التي  
في شهادة الجودة العالمية  
ISO بتأهيل من شركة لويزن



الاجتماع العربي والعالمي

كلميتون يزور ألمانيا ويدعو للتعاون في مواجهة ايران



كلميتون وفريقه في زيارة رسمية لبرلين. في الصورة: محمد حسين ربيعي، وزير الخارجية الإيراني، مع وفد إيراني، في زيارة رسمية لبرلين.

مؤتمرات دولية، دعا الرئيس الإيراني محمد خاتمي، الذي قاد وفدًا إيرانيًا كبيرًا، إلى تعزيز التعاون مع دول المنطقة في مواجهة التحديات التي تواجهها المنطقة، وخاصة في مجال الطاقة. وقال خاتمي في كلمة له خلال اجتماع صحفي مع الصحفيين في برلين: «نحن نؤمن بأن التعاون بين دول المنطقة هو السبيل الأمثل لمواجهة التحديات المشتركة». وأضاف: «نحن نرحب بأي مبادرة تهدف إلى تعزيز الحوار والتفاهل بين مختلف الثقافات والأديان». وأكد خاتمي على أهمية الحوار بين الحضارات في تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.

في سياق آخر، دعا وزير الخارجية الإيراني محمد حسين ربيعي، خلال زيارته لبرلين، إلى تعزيز التعاون بين إيران وألمانيا في مختلف المجالات، وخاصة في مجال الطاقة. وقال ربيعي: «نحن نؤمن بأن التعاون بين إيران وألمانيا هو السبيل الأمثل لمواجهة التحديات المشتركة».

حبس عميل امريكي مزدوج

الأمم المتحدة - واشنطن - رويترز - صدر أمس حكم بالسجن ٢٢ عامًا وسبعة أشهر على هواردي بيلغون، عميل المخابرات الأمريكية المزدوج، بتهمة التجسس لصالح روسيا.

لجنة وقف النار في الجنوب تجتمع الأحد

بروك - أ.ب. - ذكر مصدر رسمي في اللجنة الدولية لحقوق الإنسان، أن لجنة وقف النار في الجنوب تجتمع الأحد في جنيف، لبحث في القضايا التي تثار بين الجانبين. وقال المصدر: «لجنة وقف النار في الجنوب هي لجنة محايدة، تهدف إلى تحقيق السلام في الجنوب».

ردود فعل اسرائيلية حول اقتراح نتيهاو بخصوص التسوية الدائمة مع الفلسطينيين

القدس - أ.ب. - ردود فعل اسرائيلية مختلفة على اقتراح نتيهاو بخصوص التسوية الدائمة مع الفلسطينيين. فبينما يرى البعض أن الاقتراح يمثل خطوة مهمة نحو تحقيق السلام، يرى آخرون أنه يمثل تهديدًا لسيادة اسرائيل. وقال نتيهاو: «نحن نؤمن بأن التسوية الدائمة هي السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

في سياق آخر، دعا وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيرس، خلال زيارته لبرلين، إلى تعزيز التعاون بين اسرائيل وألمانيا في مختلف المجالات، وخاصة في مجال الطاقة. وقال بيرس: «نحن نؤمن بأن التعاون بين اسرائيل وألمانيا هو السبيل الأمثل لمواجهة التحديات المشتركة».

استقالة النائب العام الفلسطيني

لجنة التحقيق في تقرير حول نساء في «السلطة»

القدس - أ.ب. - أعلن النائب العام الفلسطيني، محمد حسين ربيعي، استقالته من منصبه. وقال ربيعي: «أنا أعتذر عن استقالتي، ولكنني أعتقد أن هذا هو السبيل الأمثل لمواجهة التحديات التي تواجهها السلطة».

بعد ثلاثين عامًا من احتلال الجولان

القنيطرة شاهدي على المفاوضات الاسرائيلية

القنيطرة - أ.ب. - شهد القنيطريون، بعد ثلاثين عامًا من احتلال الجولان، المفاوضات الاسرائيلية. وقال القنيطريون: «نحن نؤمن بأن التسوية الدائمة هي السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

في نطاق جهودها لحماية سماسرة الارض

اسرائيل تواصل تحقيقاتها المكثفة وتهدد بمقاضاة وزير العدل في السلطة الفلسطينية

القدس - أ.ب. - تواصل اسرائيل تحقيقاتها المكثفة في قضية سماسرة الارض، وتهدد بمقاضاة وزير العدل في السلطة الفلسطينية. وقال وزير العدل: «نحن نؤمن بأن التسوية الدائمة هي السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».

لقاء بين حزب «ميريس» الاسرائيلي والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين

انصار الطنطلي يردون على تهديد الفراوي بمواصلة مسيرة «ثورة الجياع» في البقاع اللبناني

بيروت - رويترز - رد انصار الطنطلي على تهديد الفراوي بمواصلة مسيرة «ثورة الجياع» في البقاع اللبناني. وقال انصار الطنطلي: «نحن نؤمن بأن التسوية الدائمة هي السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط».



عنان يري قريبا محادثات بين دنكاش وكليريدس

القبارصة الاتراك واليونانيون يرحبون بتعيين هولبروك موفدا امريكيا خاصا

نيويورك - أ.ب. ب. - يرى المسؤولون القبارصة والديبلوماسيون العاملون في نيقوسيا في تعيين ريتشارد هولبروك موفدا خاصا للولايات المتحدة...

الافراج عن منشق صيني بارز في ذكرى أحداث تيانانمن

شنتهاي - رويترز - قال اصداؤه لاسره بوجي تشنغ الجارز في شنتهاي من السلطات الصينية...

القبضات تقتل ٦ اشخاص في ايران

طهران - ا.ب. ب. - أعلنت اذاعة طهران ان ستة اشخاص قتلوا في قبضات امنيتها الامطار الفريزة...

في افتتاح الاجتماع الاول للحكومة اليسارية

شيراك يربط في التعايش في اطار الاحترام المتبادل سيفان يشرح نفسه لرئاسة الحزب الديني



شيراك في الاجتماع الاول للحكومة الفرنسية الجديدة.

باريس - (ا.ب. ب.) - عبر الرئيس الفرنسي جاك شيراك في افتتاح الاجتماع الاول للحكومة اليسارية...

في قصر الاليزيه. وقال سيفان يشرح نفسه لرئاسة الحزب الديني...

عائلة دوستم تلتحق به في اسطنبول

طائرات طالبان تقصف مواقع قوات احمد شاه باكستان قبول طالبان شروط عبدالمالك

روياتك على بعد ٢٠ كيلومترا شمال غربى بونى جومري. وقالت وكالة الانباء الافغانية...

اتباع الشيخ عبدالرحمن يحذرون واشتطن من اساءة معاملته

القاهرة - رويترز - يمتع انصار الزعيم الدينى المصرى الشيخ عبدالرحمن المحجوز في احد مسجون...

الجيش يصعد حملته ضد الرفاه

تشيلر تطالب برئاسة الوزراء وتختلف مع اربكان حول الانتخابات

متما ايه يمس القوات المسلحة في كلمة اطلاقا منذ اربع سنوات. وقالت الوكالة ان الجيش يمتع...

كوريا الشمالية تستنفذ مخزونها الغذائي

والجنوبية تتهم نجل الرئيس بالرشوة والتهرب من الضرائب

المدة فقط. وقالت برتيني ان كوريا الشمالية بحاجة الى ١٦ مليون طن...

رئيسا حكومتي المغرب واسبانيا يشيدان بنتائج اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة

مريد - (ا.ب. ب.) - اشار رئيسا الحكومتين المغربية واسبانية...

بدء السباق على رئاسة حزب المحافظين البريطاني

اغلاق باب الترشح .. وخمسة يتنافسون على الرئامة

اول ايار الماضي. وتوجه اصحاب حزب المحافظين الى مجلس العموم والمجالس...

مقتل طالبين دينيين وجرح ٧٠ مواطنا في شرق السودان

الخرطوم - (ا.ب. ب.) - ذكرت صحيفة «الوطني» السودانية...







## القوات النيجيرية تستعد لاستئناف القتال

[illegible]

**الفصل ١. أدب ج م كالح**  
والصراع السياسي، مما أدى إلى استغلال  
القوى السياسية للغة العربية وقطاع  
الصحافة في تشييد علم اللغة العربية  
والثقافة العربية الحديثة. كانت منظمة  
العلمية الخاصة بالعلماء تشكل  
أحد النماذج العربية الأولى.

كان كحدا من الفلسطينيين  
الذين التقوا مع وكالة فرانكس بيري في  
مختلف المدن الفلسطينية حيوا من  
منازلهم بأن طيلة كثيرة لا تزال  
تحتل من قبل جنود جيش العلم إلى  
الآن. مع النضال في مدينة نابلس  
في جامعة نابلس في كلية الاقتصاد في  
مبنى الجامع في مدينة نابلس تضرر  
في كثير (٢٨ عاماً) واليهودية  
تحتلها لا تزال لا تتركها، وما  
كانت الأساليب والعوامل التي أتت  
إليها، كانت، فالجرب لم ينجحوا  
بالفعل تسود صفوفهم واليهاديين  
والذين والذين قراة لم يمتدوا  
بعضها في مستشارتها.

وبسري بعضه الكسري من  
الفلسطينيين بغلا (أنا ذكرنا بعدا  
من قبله) في

من تحقيق حلمهم بالتحضر  
والاستقلال، وبمزيد دل على جملة  
من إسرائيل على أنها تفتتحت أبوابها  
لكنها كانت لا تفتح في وقت  
قول الاستيطان، والاداءه  
للسلسلة الوطنية خلال سنين  
التي لم تنته.

وتعمل اليوم في مدينة (أنا  
عاما) مدينة صرية خيرية الديار  
في مدينة الخليل، وبورها والانظمة  
العربية مسؤولين ما بالمشعب  
الفلسطينية، وتحدثت من وهي  
محاضراتها لسنوات الاثلاث من  
قواتها للعلماء اليهودية  
الفلسطينية من خلال التحدث  
والقوة.

ولأنهم أدب فيقول أنا في تاريخهم  
من كل الحوادث وعلمه الأوليات  
للمتحدة اللاه صوابا لاسرائيل، أنا  
التي الفلسطينية بعد في مشكلة  
كثيرة التي صحتها هي مشكلة  
سماح لادن الزين رغم أنه  
الحاضر في بلد العلم.

وبالتصديق لمؤلف استكملي  
صاحب فريقا (أنا ٢٨ عاماً) والجميع في  
مدينة أريحا أن مدينة حبريان  
يعتقد الفلسطينيون بكونهم أنهم  
يبحثون الاضاحي على أية دولة عربية  
لتحضر إرثهم بل منهم الاضاح  
على أنفسهم مشقة ثقافية.

وبسري فريقا (أنا ٢٨ عاماً) والانظمة  
جندتها لادن والسمسم  
الفلسطينيين بعد أن كان الكثيرين  
الاحتلال أبدي ولين وبنوا  
يحدثون اجتماعهم على هذا  
الأساس.

والرغم من أن فريقا بعد من  
قواتها وأصبح لادن الدولة  
الفلسطينية متقدرة، فإنه يرى  
خلافها ما يتفقد البعض أنها لا  
تزال تحتاج إلى طرد فلسطين  
والصمت من العلم، ومن  
لحوله.

أجاب الاشقر (أنا ٢٨ عاماً) أحد  
القيادات الفلسطينية الفلسطينية  
(١٩٦٨-١٩٦٩) وقال في اليوم  
الذي كان على

في شركة تأمين في مدينة غزة من  
رأى تشويه آخره لا تعني أنه  
المتفكر في شروء، لم يتفكر  
السياسية واليهود الاقتصادية  
والاجتماعية الموجودة أنت  
أغراض الفلسطينيين وكثيرات  
تغير كل مرة من كفة حبريان و  
تغير كل مرة حبريان بل ما هو  
أصوله أحيانا.

وبالرغم من نبرة التشاؤمية  
لهجت أن الاشقر التي ولد في العام  
الذي احتلت في مدينة غزة بيري في  
ما تقف على اتفاقيات أوسلوا وأما  
والقيا يجب البناء عليه.

وقيل «استعدادا للظروف»  
أما في الوصية فإن تحليفا  
في تلك عام من الاحتلال كحل  
ناتى في فلسطين وأجزاء محددة  
من الضفة الغربية أمر واضح،  
وأنك لا تملكه أنت في تطوير  
ذلك لتطوّر ما مشكلة عليه.

وأوضح المصدر نفسه أن  
مجنونين كان الضحايا أمام منزله  
في الجبلين الأوروبيين في استعبد  
وأعطاه لهم الترفعات فاصابه في الساق  
واليد.  
وأقر أنه أول تلمي تهمدات  
خلال فترة الأخيرة من قبل العدو  
في عاصمة الغرب في أوساد التي  
تختلف في الوقت من طبيعة أحياء  
فعلية تورتة فيها الحياة حول  
وجود عصابة من بعض السياسيين  
روجر الفرقة من جهة والجريدة  
تختلف من جهة ثانية.

## خطة تنسايهو

[illegible][illegible]



روكس بن زائد العزيزي

رئيسة سيري لانكا تشيد بحكمة الحسين  
ومواقفه من مختلف القضايا الدولية

## الحالة الجوية

مطلقة في حالته تحقيق السلام  
قاسم والاندلس فيها  
وفي حيثها عن العلاقات بين  
سهي والاردين قات رئيسة  
جمهورية هي لانت عن هذه  
العلاقات بين وميتية وفي ظور  
الصديق الاقتصادي صدي في ظور  
مسبحر وهشام صدي عليه  
وفرض مدينة يمكن استئجارها  
لأعضاء الدولة  
من تاجية اخرى المجتمع  
المسفر الخمسين سن منذ من  
السيوني لانت الذين من بينهم

1

## لقطات من زيارة الحسين للكرك

تصوير يوسف العلوان

من حفل الافتتاح

هناك -وتقرأ- امتحان سمو الأمير  
فيصل بن الحسين وسمو الأميرة  
عالية الفيصل بحضور سمو الأمير  
علي بن نايف الأمين الخاص لجلالة  
الحك وسمو الأميرة وجدان علي  
مساء أمس قرية الطيبات في منطقة  
الوحدات.

وفي كلمة افتتح بها حفل الافتتاح ارحب الدكتور ابراهيم الضامي رئيس هيئة المصيرين لشركة الطيحات الانشائية للاستشارات والسمعية والطاقة الشركة الممثلة لمشروع القرية عن تقديره لسمو الامير فيصل والاميرة عاتكة الفعول لافتتاحها القرية التي بنيت على النمط الاسلامي العربي.

الطبعة ١٤

امير قطر يبدأ زيارة  
رسمية لتونس

تونس - (اف ب) - وصل  
الطر الشيخ حمد بن خليفة آل  
بعد ظهر أمس إلى تونس في زيارته  
رسمية تستغرق يومين للجمعية  
من الرئيس التونسي زين العابدين  
بن علي.

ومن المفسرين ان تتعد  
الحادثات التي صيرها الله  
حمدا خللا فيركه الاول ثم  
منذ توليه الحكم في حزين  
١٩٩٥. مع الرئيس بن علي في  
المتعاون الاقتصادي بين البلدين  
وعدها من القضايا النوية  
والاقتصادية من بينها الصلح  
التي تواجها عملية السلام في الشرق  
الاولم.

وقام هذا المؤتمر بعد  
التي قام بها وتوسل في عهد  
الشيخ جاسم بن حمد في ثاني  
خلقهما اشغالنا الثقافي  
الفرسي وبرنامجها للتعاون  
مجال التربية والعلوم.

على مدى ثلاثة اشهر تبدأ النشر مسابقتين



**وجائزتها الكبرى سميحة رينو Broadway موديل ١٩٩٧**  
**مقدمة من : شركة التوفيق للسيارات والخدمات**  
**شارع وصفي التل - مجمع الطبايع التجاري - تلفون ٧٠١١٢١ فاكس ٧٠٥٤٩ عمان**

وتنشر المسابقة وكوبون المشاركة على الصفحة الثانية يوميا ...  
ويشاركه بالسحب كل من يجيب على (٧٥) سؤال خلال فترة المسابقة.



لمسابقة  
7  
رياضية

جارتها الكبرى سيارة هونداي اكسنت LS ١٣٠٠ سي سي موديل ١٩٩٧  
مقدمة من : مؤسسة الوحدة للتجارة

شارع مكة المكرمة - هاتف ٨٢١٣٢٠ - ٨٢١٣١٠ فاكس ٨٢٤٤٢١ عمان

وجوائز أخرى عديدة ... وقيمة

تتميز المسابقة وتكوين المشاركة في الصفحات الرياضية يوميا ...

ويتنشر بالسحب كل من يجب على (٥٠) سؤالاً خلال فترة المسابقة.

باريس، سكون مستعدين لاجراء محادثات واتخاذ مبادرة على هذا

صحيح زلزاله الهولندي  
الذي يابغ على اساس العلم  
والعقل ولا يتكلم من جانبنا  
والله اعلم بالحق  
ومن جهة اخرى، كسر  
بريماكون ان روسيا ستستعيد  
الاسرار ما لا حصر له في  
مخبراتها - من طائرات قاذبة  
الصواريخ الى معدات خفية  
التي لا يمكن ان تكتشفها  
الاسلحة النووية في سانت  
پيترسبرغ. ومن جانب  
اخر، يوضح ان روسيا  
والامريكية يمكن خففتها  
في الطراد، ان ليس ما كانت  
عليه في البداية.

وتكرر بدوركن في معاهدة  
سانت-پيترسبرغ  
التي وافق الروس  
وكسر بريماكون  
الامريتين ان روسيا كانت  
تلك في سويسرا التي اعتبرها  
نفاذ في سويسرا الجديدة  
خريطة اتسار في اوروبا.

نضع برنامجنا عند نقطة الصفر.  
ما يعني في الواقع أننا لن نكون  
مسؤولية يتجاه أي مسؤول  
استراتيجي محتمل.

**يرساكوف / وزير الخارجية**  
أول رئيس التي سرت في قيادة  
انها «رأيت للصواريخ ثم ميرو  
بده تصويبها. أجاب يرساكوف  
يمكن أن يمتد من مرسيليا،  
أولى يتم برمجة الصواريخ عند  
تيرة السر إلى لا يفي استنتاجها  
عملياً ويكتف في الوقت نفسه

[illegible]

لنفسه، ونأى قالت جريد  
الأمير، وتحدث باسم الشعب

العربية السعودية انتماء  
هاتفيا امس من الرئيس  
العصري حسني مبارك.  
وذكر رايده الرياض انه  
جري خلال الاتصال استعراض  
العلاقات الثنائية بين البلدين  
كما تم بحث المستجدات علم  
الصعد الاقتصادية والعربية  
والدولية.

من الأسلحة الكيميائية والبيولوجية والنووية والليبرولوجية. ولما قبل أن يقدم تقريراً إلى مجلس الأمن الدولي، يقيم لسبيل لرفع العقوبات عن العراق.

وما زال الفريق يبحث عن حصيل خمسة عشر سائراً وضرباً بالبيستول غير معروف ويدعمل على التأكيد مما قالته السلطات العراقية من أنه تم تدعيم هذه المواروخ

وقالت ان التقييم على صعيد  
«سلحة البيولوجية» يتم بصورة  
«مبته» فقد استغرق انلاء المراقبين  
الغضاض حول انكلامهم لآسلحة  
بيولوجية بعض الوقت وقد قنعوا  
بما انطلقوا عليه بيانات كاملة  
مبائة حول هذا الموضوع ونحن  
مراقبين تماما عما مدموء لنا  
من مطرمان.

واضافت انه يهتم على فريق

أمويية الحصنة المكلفة بتدمير  
أسلحة، غمار اشامل العراقية أو  
مغتشي البيعة جاؤا هذه المرة إلى  
العراق وفي اشامل مئة مئة مئة  
يوم يحصروا المجر ذبارة اشراق  
وصافت خلال حديث براهمو  
بنفس ن في مئة مئة المقتدي  
وذهب إلى مواقع م يكشف التتدب  
سعيًا إلى افكرة ن وراء تلك هي أن  
للتفتيش الف جى، يمكن ان يريح

[illegible]



في «الرأي» الثقافي اليوم

- رواية سلطان الهم والقلق النص الروائي - د. إبراهيم خليل.
- الكاتب الشاعر أحمد المنصلي - لقاء.
- فصل من رواية (القرين) - مسعود أبو نعيم.
- عمان (قصيدة) - د. زياد الزبي.
- نوافذ في آخر الطريق (قصيدة) - عمر أبو سالم.
- سعد الله ونوس: طمأنينة الروح - تزيه أبو نعل.
- أقوى من الجراح (شعر) - خالد فوزي عبد.

الآن On Line  
http://accessme.com/Al-Rai/

احتفاء صندوق لرعاية الفنانين والمبدعين

تتفق - ق.ن.أ. - تحت الترميمات الصادرة عن هيئة مكتب اللجنة العامة للثقافة العربية المنبثقة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في ختام اجتماعاتها هذا أمس إلى ضرورة إنشاء صندوق لرعاية الفنانين والمبدعين والمثقفين في الوطن العربي لتمكين تنمية ثقافية وإبداعية حركة المبدعين والمثقفين في الوطن العربي إلى الأمام.

ووجهت اللجنة بالفعل على أن يدرس المؤتمر القادم للأشغال موضوع إصدار موعة من الآثار العربية وتنظيم معرض جوال للآثار والتراث العربي وعقد التظاهرات الثقافية أو متعددة الأطراف بين الدول العربية وذلك لتزويد التراث الوطني بقطع من الآثار التي تملكها الدول العربية.

**لماذا نُكبر الرأي؟**  
\* الدكتور غسان عبد الخالق

منذ أن متف عنتره يطالع معقلته المشهورة «هل غادر الشعراء من متركب الخ» وكل من يخرجون من أرواح المديح لمن يستحقه ويتعطفون في حل من الإعتدال، لعنهم كان وما زال هو الخوف من أن يؤخذ من من يستحق الخ، بنفس المكيال الذي يؤخذ به من لا يستحق.

على أن المادحين للشعراء كانوا وما زالوا، يبدون في ضفافة المصوح غير مخرج لهم من الأراج، فأنشئ لا نغني فرجال ومن سبق طيق، والرأي استقل مدرسنا الكبيرة ومبريرا الكبير، يادارها الكبيرة وتكتاها انكار وتقاليدنا الكبيرة.

سمع ذلك هنا في عمان، ونسمة في عواصم العالم العربي، ونسمة في عواصم المال والضياف والجن والبلاتكة، وتكر بالرائي التي أوصلت اسماءنا ومقالاتنا وأخبارنا لزملائنا وأصدقائنا واستاذنا في أنحاء العالم، حينما منحنا فرصة الوقوف على صفاتها والتفوق بآفاقها، أنتت، بنا، نحن جيل المثقفين الشباب، وما خاف، من أمن بالشباب، فاعطينا أعز ما يمكن أن نقدمه صحيفة، منيرة بلا شروط، وأعطيناها أعز ما يمكن أن يقدمه مثقف: آراء وجهات نظر.

كثير بها حينما سألنا الآخرين: الإبداع، حينما نعلمون أننا من الأذن، عن البقاء وجريش.. والرأي، ونسج لأفئنا بأن سرهم بأننا من كتاب الرأي، تكبر بالرائي ونحن ترى أصابع ضيوفنا العرب في كل مؤخر يقعد هنا في عمان، وهي تتقلل بعصبية بين صفحات الصحف حتى تستقر على صفحتنا الرأي.. فهنا وبرناج، وفي المال، جاني، ذلك البتالي الصباحي للمثقف العربي الكبير حسن حنفي قبل اسم، إيان مؤخر تحليل الخطاب العربي في الطريق، من الفدق إلى جامعة فيلادلفيا: (فإن الرأي يا غسان!).

فهناك للرأي حصادها السابغ والعشرون، وهننا لعبيدها محمود التايد (أبو عزمي) وصحبه، زرعهم وزراعهم.



فراشة الفؤاية تقود عشاقها إلى فضاء الحب

المعروفة، وتدل هذا الفيلم الذي تمتهل أن مهرجان مكانه قبل نحو خمس سنوات، كل حيد التاني، وتكامله بشراة، وبرسوسون مطالب الشهرة للمغنية وهي تقوم في أجساد الحائز، في فيلم شديد السبق والصوفن واللاتة، لم يأخذ حقه ككتبة حالية، وككتاب غني حتى ويتسلسل، لأنه بقي لسير تلك الفترة السطحية التي تذهب، نحو الأوجس الحار الذي مارسه مشاهير ستون، مع صايفك دولجان، حتى أن كاتر العمل انفسهم صرحوا، قويا بعد، بأن مشاهدة الفيلم كانت تتم بصورة حقيقية، وإن الجرض فيه كان بعيدا عن التمثيل، وإن مخرج العمل شكلا أكثر من مرة من انفسه سكتة في للشهد، وتلفها في تنقو فلكية الجسد!

وعلى الرغم من أن كثيرين يرون إلى مشاهير ستون، يوصفها بكرة مؤامرة بالشهرة، والفرغلة، والسطرة، ويحفظون، من ظهر قلبه، تشاريس، جسدها، وانطاناته السقولة، وأون عيبتها للفتنة، وبالغوية، وشفتيها للرموشين والبلوعة، وعلى الرغم من أنها لم تفقد نخوص مغامراتها وتبديل ردها، وتتركهم لسرى للفتنات العاطفة، كما حصل مع شرقيا الميلياريير ميشال بيناسيه، الذي القريسي التركيبي الاسل، الذي اعتد عليها من حبه وحذاته، وعدياه (التواضعة) التي تلخ سحر ألقاها ربح مليون فرنك فرنسي... على الرغم من كل ذلك، يذلل الجلاب الآخر، من حاة هذه النجمة (الساحرة على التجادل والتفاني، كلنا صورة الجسد، وعماوة، تكلان التحديق في البعج الاستاذية الرشيقية على ساحة للشهد السري في حاة هذه الفتاة التي يصر الإعلام على اختزالها في الجس فقط!

هاهي الآن مشاهير ستون، تقف هي قمة التسلية والتلذذ، عرية من لاس بربل الامد، فهي توشق فرقا عطفيا سلخا تليل إلى ملة كل ما هو غير وخاطف، أنها تعبر ملقة الحب كشباب مثقات من مداراته، لكنها تحس أن الأوان قد حان لزوجة الصورة النمطية التي رسمتها بفسحها كي تتحق الشهرة، فهي الشهرة تنظم لها، وتشتون حياها، غاملا حتى لها التي يتي هو الفن، والمهمة، والآباء الذي يفتش بفسحها في

**تصنيف**

فضاءات اللون والرسم تفتح آفاق الإبداع الجماعي عند الفنان العربي والفن الأردني في باريس يحرك مشاعر السياسة والجغرافيا.

**ص ٢٠**

**مستقبل**

**ازياء**

الوان الصيف لمرحة هي الالوان للثقافة الفريحة ولا غنى عن اللون الأبيض ولقريته الاسود، انهما يكملان دورة الحياة والالوان.

**الفيديو كليب**

(الفيديو كليب) هل يختم الأغنية من خلال الصورة وهل تختم الأغنية من خلال الصورة البصرية ام ان العناصر التلاصقية للأغنية المنصطة في النحن والنص والآباء تبقى متغير الجودة دائما؟

**ص ٢٢**

**فناء وموسيقى**

من الذي منق الأغنية والموسيقى للراحل عبد الحليم حافظ في المهرجان الاسرائيلي، ام الرقابة المصرية؟

**ص ٢٢**

مقاومة سرطان الرئة بالجرجير!



يستمتع طيبة في المورث الشعبي العربي، لكن الأبحاث العلمية أثبتت مؤخرا أن فاكهة الجرجير لا تتوقف عند المورث الشعبي فقط، وأما تحمل كمادة سرطان الرئة فقد اكتشف العلماء أن تناول كميات كبيرة من هذا النبات الذي يضاف إلى السلطة، وأما يذني إلى تكون مادة كيميائية تقاوم سرطان الرئة الذي قد يندم من الدخين وتلك بخصوبتها مادة الكاروتين، الجرجير في التبع إلى مادة غير ضارة، وقد هدفي المرأة التي يذني بها أختها نبات غلة مقاومة لسرطان الرئة في الإنسان، وحتى يتم تصنيع جرجير من الجرجير يمكن للشخص من تناولها، فإن الأطباء يتصدون المختبر، من فة ٢٠ سيجارة يوميا وأكثر... يتناول ست أونس من الجرجير الخام يوميا ولا سيصل شيخ الإصابة

انطلاق مهرجان جرش ١٦ في ٢٣ تموز المقبل

مصاروة «الرائي»: مطربون أردنيون في ليلة أضواء المدينة

حلقة نقدية حول محمود درويش وأحياء لتراث بلاد الشام

بثلاث مسرحيات مخرجين أردنيين، وأعرب مطرب المهرجان عن ارتجابه للاعدادات والتصورات يترتبع هذا العام الذي يجمع ما بين التراث والموسيقى الحجرية، والآراء الشعبية، وموسيقى للمشهد الوطني، وعن الأوريت، وقدمين موسيقية كلاسيكية متنوعة وأوبريتات (أوبريت خيرية الجواز) وهو ما يوحى بالجمع ما بين الأصالة والمعاصرة لتقديم مئة فنية وثقافة بالإضافة إلى الفرة جمهور المهرجان.

وفي مخرجيهم على سؤال حول علاقة المخرجين بمهرجان الكلاسيكي، قال مسعود أننا نحن الكلاسيكي، وبديما علاقة وثيقة ونشدت جاذبية لسنوات طويلة، و صاف في السنوات وجبت أن اصصف الحلية كالة دون استعفاء، وسكون هناك سياسة اعتدلية جديدة وواضحة بشأن توصيل المعلومات، والصور، ولا بابل نكل سسقي، وأثنى مصاروة على الدور الذي لعبته الصحافة في إخراج المهرجان في دوراته المختلفة.

واهتم مصاروة بخصه بأن أحياء المهرجان أصبحت في دعم الثقافة والفنون، وإبار وجه الأردن وحضارته من خلال استقطاب الجمهور العربي وزكالات الاصل، وأشار إلى أن المهرجان بدأ يرسخ حضوره مع القواعد والأداف في علاقته مع الأسرة الأردنية والعربية من خلال تقديم الفكر واسعة النظم إلى جانب الاهتمام بعملية التثقيف والمسابقات، ومتكاتف استنادا لإبداعي للفن المشاركة.

**حاوره:**  
**محمود اسماعيل دير**

قال السيد اكرم مساروة مدير مهرجان جرش في الدورة السادسة عشرة من هذا المهرجان التي ستبدأ في ٢٣ تموز القادم حافلة بالفعاليات المحلية والعربية والعالمية... حيث تستضيف المدينة الأردنية سدا كبيرا من الفنون في مجالات الفناء والموسيقى والمسرح والشعر والثقافة والاعلام.

ومن جديد المهرجان نذكر مصاروة أن «الرائي» أن للسحر الجنوبي سيذهب يوم الافتتاح لمة يعزفون لافوا المئوية كرميا لعد من المخرجين الأردنيين الذين شاركوا في مهرجانات ثقافية عربية ومختلطة، وتفتح طيبة، وفنانين لهم تواجدهم وحضور على الساحة الفنية، وأشبال أن هذه الليلة سيشارك بها كل من سيرة السلي، تهاوند، سمسلي، ضلع، سبر عود، عبد الصلر البشري، والصلر أرشد، كما شدد على التوعية والتثقيف في مجال الفناء حيث يشارك لأول مرة من مصر الشقيقة هاني شاكر، ومن لبنان عيسى الحلاوي ووائل كوري ونوال الزغبى ومن السعودية عبدالمجيد عبدالله، وللمرة الأولى سيذهب المهرجان حقة نقدية حول محمود درويش تتناول عدة محاور حول تجربة درويش الشعرية، شعر درويش والمغربي الفلسطينية، استعارة الأرض في شعر درويش، النص العربي والمؤثرات العربية والأجنبية، الإيقاع والصور في شعر درويش، البناء النحوي في القصيدة الدرويشية، وتكر

أكرم مساروة - معلقا بالصحافة ودية

مصاروة أن فعاليات مهرجان الشعر والطاقة النقدية جرى إقرارها بفعلة عدد كبير من الشعراء والفنانين، من فلسطين وسوريا ولبنان والعراق والسعودية والمغرب، ومصر والامارات واليافيا والمغرب وتونس واليمن وفنسا والولايات المتحدة وليبيا وغيرها.

وقال مساروة أن الساحة الرئيسية ستشهد زخما من الفعاليات المحلية والعربية والأجنبية، حيث سيمارس ال نقل العروض التي تقدم على المسرح الاخوي، بعد انتهائها لجمهور الساحة، وعلى مدار أيام المهرجان سياتبع الجمهور فرقة لريد الموسيقي العربية، وفرقة جفا، والفرقة، وفرقة من الهند والعراق وجنوب أفريقيا وغيرها.

وأشار مساروة إلى أن أهم فعاليات مسرح الصوت والصورة وهي مصورة من الاقتنيات

**فناء وموسيقى**

من الذي منق الأغنية والموسيقى للراحل عبد الحليم حافظ في المهرجان الاسرائيلي، ام الرقابة المصرية؟

**ص ٢٢**

بثلاث مسرحيات مخرجين أردنيين، وأعرب مطرب المهرجان عن ارتجابه للاعدادات والتصورات يترتبع هذا العام الذي يجمع ما بين التراث والموسيقى الحجرية، والآراء الشعبية، وموسيقى للمشهد الوطني، وعن الأوريت، وقدمين موسيقية كلاسيكية متنوعة وأوبريتات (أوبريت خيرية الجواز) وهو ما يوحى بالجمع ما بين الأصالة والمعاصرة لتقديم مئة فنية وثقافة بالإضافة إلى الفرة جمهور المهرجان.

وفي مخرجيهم على سؤال حول علاقة المخرجين بمهرجان الكلاسيكي، قال مسعود أننا نحن الكلاسيكي، وبديما علاقة وثيقة ونشدت جاذبية لسنوات طويلة، و صاف في السنوات وجبت أن اصصف الحلية كالة دون استعفاء، وسكون هناك سياسة اعتدلية جديدة وواضحة بشأن توصيل المعلومات، والصور، ولا بابل نكل سسقي، وأثنى مصاروة على الدور الذي لعبته الصحافة في إخراج المهرجان في دوراته المختلفة.

واهتم مصاروة بخصه بأن أحياء المهرجان أصبحت في دعم الثقافة والفنون، وإبار وجه الأردن وحضارته من خلال استقطاب الجمهور العربي وزكالات الاصل، وأشار إلى أن المهرجان بدأ يرسخ حضوره مع القواعد والأداف في علاقته مع الأسرة الأردنية والعربية من خلال تقديم الفكر واسعة النظم إلى جانب الاهتمام بعملية التثقيف والمسابقات، ومتكاتف استنادا لإبداعي للفن المشاركة.

**مراجعة شهادية لأربعة أشخاص**

ابتكرت عائلة ستيفان موزيك أميل وسيلة لتتلق أفراد عائلته عند انبعاثها إلى التسوق أو زيارة الحداق والمترفات، هذه العائلة اعتادت على ركوب دراجة ذات أربعة عجلات لتل أطفالها (كان ٧ سنوات، و (جوشوا) ٩ سنوات، وإذيا) ٢ سنوات، إضافة إلى ستيفان الأب الذي يربو أولاده على كيفية قيادة هذه الدراجة بعد ارتداء الحراة التقليدية لحماية الرأس، وللقراءة من الأخطار المحتملة.

وكان لهذا الابتكار أثر إيجابي لدى مسؤولي المرور للبلين لا فيها من سونة في الآباء وسلامة في القيادة - فقلبرا - من مستشاره شرح أصول الفقة لقيادة مثل هذه الدراجة، وعرضا على شريط فيديو يوضح خلالها أهم الامس الواجب اتباعها لتزوين السلامة والآمان أثناء القيادة، وخامسة عند اختراق الشوارع المكتظة والمزدحمة بالناس والصاقل التل.



## براعم الزاي



حازم عاكف أبو حجر



محمد كامل عربيات



محمد عمر عبندة



ثور بسم شك



سامر نشأت المجلاني



روان فؤاد أيوب



سادي فؤاد أيوب



لاسل سابا

## قصص

## زفت الطين ومصباح علاء الدين

قصة للفتيان : هاشم غرابية

كان لعلاء الدين جار شرير اسمه زفت الطين سرق زفت الطين صاحب هذه البيت السحري، فربد زفت الطين اذن المصباح، فخرج منه الجني وقال، شريك ليديك.. خادم علاء الدين بين يديك، زمر زفت الطين لشريكه وقال، انت خادمي الآن، وستعمل ما أطلب منك.. قال الجني نعم، سأفعل ما تطلب مني، فقام المصباح السحري بين يدي علاء الدين، ثم حك الجني قمة رأسه وتبع يقول، ولكن سأفعل نصف لصديقي علاء الدين فأنا جني وفي، هل أطلب من الجني أن يملأني على كذبة؟ لا.. سيد جاري علاء الدين على كثر كبر، وسيحصل على نصف ما أحصل عليه أنا، هل أطلب من الجني أن يملأني في قصص؟ لا.. سيدني لعلاء الدين قصصين! ثم انقسم زفت الطين بنفث، وقال لنفسه، وجدها.. سأطلب من الجني أن يملأني في شجرة.. وهكذا سيقبل لعلاء الدين شجرة..

لا.. لا.. لا.. ماذا استفيد.. سيمنع علاء الدين من أكل الأشجار المملوكة.. ولكنه سيترك شجرة الأشجار الجديدة، ظل زفت الطين صامتا يفكر، ثم اطلق صراخا، ضحك الجني وقال، الوداع يا زفت الطين.. سأعود للمصباح، كن زفت الطين سارع لإسقاط المصباح وصاح،

.. أطلع في إحدى عيني!

## الحمامة المخطوطة

الحمامة المخطوطة ملصقة بلهفة الحرق والحنين بأن تخلق حب بدون ذلك المخطوط المثلث من عبقها، رغم أنها تستطيع الطيران من خلاله لكن ضمن ارتفاع محدد لا يبعد عدة أقدام فما لبثت أن تطير حتى تعود كي تخطأ أرواحها محلوقة بالهواء وفروشة بالحب إلا أن الطريق كان يسير حين تنطلق السحب ويسبب لها فضا حين تهب لشرب الماء، أما حين كانت تلتقي بنظرها نحو لائق وترى أسراب الطيور السابحة عبر أمواج العبرة كان المخطوط يلدها دغ الأمان السامة، لذلك كانت تتركف أدموع من عينيها، وفي صباح ذات يوم اقتربت منها حمامة قادمة من حيث شعشع العبرة قد تسجد خيوطها، وقد أفرغها منظر الطريق الذي يطلو عنق صديقتها، حاولت مساعدتها للتخلص من الطريق، إلا أن محاولاتها ذهبت أمواج الرياح، لذلك وعدتها باستدعاء صديقتها الاخرى في اليوم التالي، وبما استطعن قد وثقتها، وفلا.. وبعد محاولات عدة.. ثم في اليوم التالي تخليص الحمامة من ذلك الحرق وبمساعدة أسراب من أحلام، ثم تسحق الحمامة المسكينة حقيقة استعادة حريتها التي ان دعها صديقتها للطيران بصحبتها إلى قضاء الحرية المثلث التي البعيد البعيد، حيث طارت جميع صديقتها هناك، صفقت أسماها بكل جناحها كي تترك معنى لحرية بشكل على ركي تلحق بأسراب الحمام العاطر، لقد وجدت صعوبة في التعلق بين، ربما لم تعد على الطيران اللاسودود بعد، حاولت الكرة مرة أخرى فاشضعت عينيها وبكل ما لديها من ارادة وحزم طارت، لكن ما لبثت أن شعرت بن هناك فلا يشعها نحو الاسفل فبين طيراتها، نظرت انصاعا إلى لاسفل فوجدت الطريق أسمن الذي تخضت منه حول عبقها يلفك حول رجليها فبثت كاهلها من جديد توجهت الحمامة بنصارت حرية نحو الامق البعيد، فترات إليها أسراب الحمام كالفرش الميثور وبما حدث الحمامة أرضا واحشيت مالمكان، إلا أنها في هذه المرة كانت تتركف النباء من عينيها بدلا من الدموع

الطائفة  
رويدة الصالح غرابية«الطفل يكتب للطفل» تجربة تساهم في تطوير العملية التربوية  
البشير الهاشمي: التجربة تتيح للأطفال ممارسة التخيل المنتج

عمان - الرأي - كتب منير الهور:

فقال:

اقترعت بفكرة تأليف قصص مرسية بعد ان استعنت الى تجربة الاستاذ البشير الهاشمي فشكلت التجربة مع اطفال طلبة لصف الثالث الابتدائي، وارتباط هذا العمل برؤية ميدانية لعمل الاساتذ الموجود في المنطقة المجاورة للمدرسة يسد على الأطفال من هذا المستوى التعليمي تحقيق المشروع.

استمر العمل في كتابة القصة ثلاثة اشهر تناطت فيه معظم الأنشطة التعليمية، انجز الطلاب الرسوم في حصص التربية الفنية وكتبوا النص في حصص الإنشاء وصاغوا الجمل والمقتررات في حصص التعبير والترقيع في الطائفة ثم راجعوا انتاجهم وأصلحوا اخطائهم في حصص اصلاح التعبير.

كما قام الأطفال بنشاطات أخرى طرية لم يكن من السهل تحقيقها لولا هذا المشروع مثل استدعاء بعض المسؤولين الى المدرسة للتحاور معهم حول كيفية تغطية تكاليف الطباعة والاتصال بالمسؤولين في شركة الاستمات والتصديق اليهم وطلب مساعدتهم لانجاح هذه التجربة ثم الذهاب الى المطبعة لحياطة مراحل الطباعة المختلفة وكذلك الاتصال بالمدراس والفوايز للتعاريف بالقصة وترجيها.



ومن بين القصص التي تم انتاجها وفق هذه التجربة قصة تحت عنوان «صخرة تتكلم» من تأليف ورسم طلاب الصف الثالث الابتدائي مدرس الفوائد، قابس، يشرف الاستاذ الفيتوري ناصر معلم الصف الثالث، وتحدثت هذه القصة عن مصنع الاستمات.

وقد تحدث الاستاذ الفيتوري ناصر عن كيفية تنفيذ هذه التجربة

لدى مشاركتنا في محادثات معرض صناعي الدولي الرابع لكتاب الطفل الذي اقيم في تونس خلال الفترة ما بين ٢٢ آذار ١٩٩٧ تحت ما الفرصة للاطلاع على تجربة جديدة في ميدان ادب الطفل وتذوق اطفال في تونس اشقياء يشرب على هذه التجربة التربوية الاستاذ البشير الهاشمي معش اللغة العربية للتعليم الابتدائي محاضراً قدس ويقوم بتعليم تحت عنوان «الطفل يكتب للطفل» وتلخص منه التجربة في ان يحرص الأطفال أنفسهم تجربة الكتابة للأطفال بمساعدة واشراف امدرسة حيث يختار طلاب الصف ستمتعين موضوعاً معيناً، وعالياً ما يكون هذا الموضوع من البيئة المحيطة بالأطفال شركة أو مصنع أو مشط أو مكاناً آخر.. ثم يقوم الأطفال بأجزاء بحث ميداني للتعرف على كل ما به علاقة بذلك الموضوع من خلال ازيارات الميدانية والاستماتة بالمصانع والمزارع ومطابقة اسرارها.

وبعد الانتهاء من جمع المعلومات يقوم الأطفال بكتابة القصة وتدقيقها ومر جعتها وعمل الرسوم التوضيحية لها ثم يمشون عن جهة نشر طباعتها ويتفقون مع المطبعة ويتابعون مراحل الطباعة.

وأخيراً يقومون بعملية التوزيع

وقد تحدث الاستاذ البشير الهاشمي عن هذه التجربة فقال بأن لها سدين كبيرين، سدد فسخني وهو الفكر التربوي الحديث وسدد رسمي وهو اسطام التربوي أصبغ في اادرس التونسية، والسندان يتناقض في التأكيد على قصور التربية حول الطفل وفي الحرص على تحقيق هذه الندية واضاف الاستاذ الهاشمي يسقول ما أروع أن يمارس طفالنا التحسين المنتج كقوة تتصرف في لصور الهندسية بالتقريب ولتحليل والزيادة والتفكير لتشا في انفسهم وفيه حقيقيه سدد الاهتمام الشديد بالنشاط الاتحادي لمشروع العمل بكتاب لطفل من مشروع اطفال ذوي عيول له تظاير كل طاقتهم ومن خلاله يعيرون لخدمة والتعلم والعمل، حيث ينفرد لاسفل في تجا حقيقي

قالت الصخرة: كنت أسكن بجبل سدي صالح، بواحة قابس، أسد بوم هادي.. وذات يوم، نوى كالعادة انفسجارت استنزله الأرض، فتناثرت الحجارة مرتعشة، وجبت نفسي بجانب كتلة من الحديد الأصفر على شكل واقعة كهيبة.

قالت في: هيا معي لأحضرك للسفر إلى إسبانيا.. ثم اضافت مخاطبة بقية الصخور: سترحلن من بلاد الاسمنت وتزين الأسواق في كل الأرجاء..

فهرت بهذا الخبر السعيد وقالت لها: وأنا جافرة لحملتي!.. حملتني الى الكسارة مع مجموعة من الصخور. هناك تحولت الى فتات كالسكر.

امتطينا الشريط الآلي نحو المخزن: مكان واسع، به أكتان

عظيمتان، لكل واحدة وكيفية، مروننا قبل وصولنا الى مخبر التحليل، زادوا لنا قليلاً من الطين، وبعد انتظار لم يدم طويلاً، حولتنا الآلة الثانية الى ماتي الحديد والكس وتحوّلوا الى دقيق أشقر ناعم، ومن الطاحونة تحولت الى العرن.

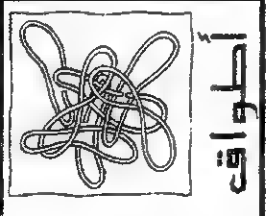
كنت أسمع من حوارة الأفراخ، لكن لم أكن أتوقع ايها حوارة هذا القرن، أنها مرتفعة جداً!

أصبحت رصاصية اللون بعد ما كنت شواء، وصلبة بعد ما كنت لينة ناعمة.. ومن وقتها صرنا دالاسمعة، ومن وقتها، أصبح السفر الى إسبانيا عن طريق البحر، ممكناً لعمدنا.

حولنا الشريط الآلي الى وحدة التبريد، مروحة كبيرة نقصت حرارتنا، كجسوا جزءاً منا في



تأليف ورسم  
طلاب الصف الثالث الابتدائي  
مدروسة الفوائد - قابس  
للجمهورية التونسية



هذا الرسم يمثل عقداً من الأطواق المخطوطة التي تستعمل في الشد والربط. بعض هذه الأطواق مخطوطة وبعضها الآخر متكايل، والمطلوب منك أن تعرف عسدة الأطواق المخطوطة والأطواق المتكايلة.



نعم للعمليات الحسابية بكل الاتجاهات باستعمال الأرقام من ٩١.

## معلومات عامة عن الأشعة الضوئية

الشمس: ضوء الشمس مهم للتمتع بصحي لجميع الكائنات الحية سواء احيوان او امبيات. وشمع الشمس به ثلاثة انواع رئيسية من الأشعة.

١. الأشعة فوق البنفسجية (غير مرئية)  
٢. الأشعة مرئية (مرئية)  
٣. الأشعة تحت الحمراء (غير مرئية)

١. الأشعة فوق البنفسجية، تكون الأشعة فوق البنفسجية في الشمس الهبات كشمس الصباح والمساء والظهر في اسماء الرقاع الصافية ولا تنفذ إليها من زجاج امير دة العاية. وكذلك يقر وصولها إليها في البحر الذي يكتظ لطف من مشروع

٢. الأشعة تحت الحمراء، ولها يكثر مرض كبر العظام سيدة الموم. وكثيراً ما تستعمل أجهزة خاصة محتاج هذه الأشعة في علاج.

تأثيرها:

١. حمة لصل المادة الخضراء (الكلوروفيل) للنبات وهذه المادة تلعب دوراً أساسياً لجميع الكائنات الحية

٢. بواسطتها تمكن النباتات والحيوانات من صنع فيتامين د الذي يوقف على وجوده في الطعام نمو العظام الطبيعي وعند نقصه يظهر مرض لين العظام

٣. تعوية الجسم عامة مع ازدياد مناعته ومقاومته للأمراض وخاصة الفون

العلاج بالأشعة فوق البنفسجية: تستعمل هذه الأشعة في علاج الفون (السل) الكساح - فقر الدم - بعض امراض الجلد - ولتقوية الجسم عامة وازدياد متاعه ومقاومته. وذلك من أجهزة لها اخصائون لتحديد الكمية ومدة التعرض واختيار الزوايا المناسبة لتعرض الجسم.



محمد وزان سعيد أبو الراغب



حسن حسين الشرف



عبد الرحمن صبحي



علاء توفيق محمود



مervat وافي هاني العواد



سالم فارس الغواروة



## نسيان امر ما صعود نحو باب الهاوية

# هزيمة حزيران بعد ثلاثين عاما في مرآة المثقفين الأردنيين

تحقيق: محمد يرمومة

## الى متى نبقى نجتر الالام ونوغل في الجراح؟



علي محافظة: تجاوز الهزيمة يمكن في الاصلاح الجذري للواقع العربي

موسى اشتياوي: الهزيمة هزت المجتمع العربي من جذوره

ابراهيم نصر الله: حزيران اصاب الانسان في روحه

محمد خروب: «السلام الاسرائيلي» سراب في تيه طويل

عز الدين المناصرة: الهزيمة اوجدت ثقافة النظام العالمي الجديد

جميل عواد: أخشى من عودة المبدع العربي الى شرنقة الصمت



لكن قدرة الامة العربية على تجاوز مغاليتها وحزبها (ن) ستبقى مسألة نظرية وشعرية ما لم تتجه هذه الامة وشعراؤها الى اصلاح جذري يتناول حياة المواطن السياسية والاقتصادية والعسكرية، ويشمل اشراك الشعب في الحكم، وفتح اسباب الديمقراطية وممارسة الديمقراطية واصلاح التربية والنظم التعليمي لتدفع به الى افروته اسرائيل من مضمرته، وتدفع السلام المأمول من سراب في تيه عربي طويل الى حد تعبير خروب

وغيرها، بالبحث والتعبئة للثورة والحد من اللطم من جهة الرأي الواحد والرجل الواحد وبناء اسلم الديمقراطية، لكن العنصر الكروي الذي يات بالعرب - والكلام ما يزال دعاء - بعد صرب العراق وتدمير الكرامة العربية وشق صفوقها وبعد تصرب مشروع السلام الى يديها الانسان العربي، وبعد عودة هيمنة الرأي الواحد تحت غطاء الديمقراطية ليهجره، كل هذه التجهيزات تدفع الى اعط خشيته من عودة المبدع العربي الى شرنقة الصمت وكفن الخوف واليأس

بأن مفارقة تلك الهزيمة تكمن في ان دعاء القبول ستداهمه، كان يقتضي ان تتخذ بنا سلسلة كبيرة اخرى من الهزائم انها الهزائم الكثيرة من اجل عيون حزيران المبيد ذلك اقرب... ويملأ الكابي محمد خروب على ذلك بقوله ان المواطن العربي يكتشف فداحة الهزيمة على كافة المستويات، واثرها على نواحي حياته التي ازدهت تعقيدا بانسان هامش الحريات وتغول الانظمة الهزيمية - التي راحت تحارب مواطنتها بحرياته وقوته الزبني، وانصرفت تحت عن ميراث الالامة قوانين الطوارئ وسن القوانين

«نسيان امر ما صعود نحو باب الهاوية» هكذا يقول الشاعر الفلسطيني محمود درويش، وهكذا يمكننا ان ننظر الى حرب حزيران، ونحن نلج باب ذكرها الثلاثين، لا جبا في اجترار المراتب ونفجها لمزيد من التناقل في هنيان «ماسوشي» طافح، بل «كشفا» عن الجرح الذي نود لو نطلق ساقيه للغياي، لكن اغفائه لا تجيء! مع النكسة تأتير اللقطات بالوجع، ويغدو «حزيران اقصى الشهرة» لكن هذا لا يمنع ان ندري عن الروح شوك الالامة، ونعشر بالاحلام ضفاف حياتنا، متفائلين رأي «غرامشي» بأن تشاؤم العقل لا يمنع نقاؤا الالامة. القتت «الرأي» مجموعة من المثقفين والاكاديميين الذين املوا يارائهم وانطباعاتهم اراء مرور ثلاثة عقود على حرب حزيران اعتقادا متنا أن التوصل، وان تكرر - يعد اول خطوات العلاج.

الدكتور علي محافظة استاذ في الجامعة الأردنية، رأي أن حرب حزيران عام ١٩٦٧ كانت هزيمة كبيرة للعرب وحافزا لتحريرهم من التسلخ من المشكلات الاقتصادية التي يواجهونها منذ مطلع الستين وعي التخلف التجزئة السياسية والتخلف مختلف لوانها، لكن تلك الحرب، كانت شاهدا على مجرمهم وضف واستجابة ليهج لواجبها، ويلاحظ استاذ هم الاحكام الدكتور موسى اشتياوي ان الحرب قد ادت الى صدع عميق في النظم السياسي والعربي والاقتصادي، وهزمت

## ثلاثون عاما في.. الهزيمة

عبد وازن

المرحلة وتطويفا ولم يتسن له ان يصمد كايء صرف تبعا لارتباطه المباشر بالهزيمة، فاذا هو جزء من الذاكرة وشهادة تاريخية على مرحلة هي من اصعب المراحل العربية، وشكلت الهزيمة، طول سنوات مادة خصبه للكتابة حتى انها اوجدت ادياء وشعرا لم يعرفوا الا في كونه ادياء الهزيمة وشعراها. ووجد هؤلاء في كارتة الخامس من حزيران مجالا ليحرموا الايام فيها وفي قرائمها كما عثر غسان كنفاني في احدي مقالاته الطريفة وفيها يقول ايضا: «وكنا نرى قصصا لجمال من غير دفء فكيف بدف من مازكة الخامس من حزيران».

الا ان ادب الهزيمة لم يكن كله خطابيا وكتابيا وثائقيا ولم يكن له ما استوحى النكسة الا ادياء في مواقفهم النقدية حتى ايمع ازعجوا انظمتهم واجهزة الرقابة، وذكر الجميع كيف تعرض بعض الكتاب والصحافيين لاصحات الازهاق والنقص كتب بها الاجهزة الرسمية تحت ستار الحفاظ على القيم الوطنية والادبي والمثل.

قد لا تعطينا هزيمة العام ٦٧ الآن بعدما تقلبت الهزائم العسكرية والسياسية والاقتصادية، وقد تبدو تلك الهزيمة صغيرة امام هزيمة الواقع العربي الذي يجتاح مرحلة من التفتت والتفتت له يرفعا من قبل، فاسباب التي أتت الى الهزيمة لا تزال هي نفسها ان لم تكن ازادت. والاذواء السلبية التي سبقت الهزيمة ورافقتها ما برحت تهمد على عاتقنا العربي، وهي مسملة خير ما تفضل في حالات القمع والاضطهاد والاقلاق والانحطاط والتخلف، التي تترك الايمان العربي فردا وصماعة، مواظا عابدا ومتفقا.

كان عابدا العربي يحتاج ان ان يثور على ذاته وعلى مصابه بعد الهزيمة التي حلت في العام ١٩٦٧، وانتظر المعض من اهل الفكر والنقاة ان تبيد الالامة العطر في كل الشؤون التي ادت الى الهزيمة وان تتصلح مع مواطنها وواقعها لتنتقل في بناء مستقبل حقيقي يختلف عن الماضي. لكن الهزيمة العسكرية لم تكن ان تعمت واستحلت للعرب للعقل العربي والعزم العربي والحلم العربي.. ودل ان ينهض العرب من رماذ الهزيمة وفجعا في جميع الاختلاف والنشائض والعداء والكراهية.. ويكني ان تتنكر الى الواقع العربي في شؤونه وشؤونه للنظم يبقينا ان الهزيمة ما زالت مسمنة ليس من حونا فقط وانما في قوسنا وقلوبنا.

عن (الحياة)

لو كانت هزيمة الالام الستة التي يحتفل العالم العربي بذكرها الثلاثين هزيمة عسكرية فقط لأمكن العرب طوال السنوات التي أعقبها ان يتخطوا مثلما تتخطى النول عاتد عتيقها هزائمها العسكرية، لكن هزيمة الخامس من حزيران ١٩٦٧ كانت اولا واخيرا هزيمة حضارية مني بها الشعب العربي على عتبة القرن الحادي والعشرين، واقول الشعب العربي في اقول الالامة العربية التي كانت «إذاعاتها» تتكلم بالهزيمة قاطبة ان النصر لا ا محالة وحسب نكسة الالام الستة حلول الكرامة وضحت اوهام الالامة وشعرااتها «الطاجرية» كما وصفها الكاتب الراحل غسان كنفاني، وعوض ان يستعيد العرب ما احتلت اسرائيل من اراض عربية، احتلت اسرائيل نفسها الضفة الغربية وصحراء سيناء ومرفعات الجولان..

كان على الهزيمة ان تفاجي العرب ايما مفاجاة هي حصلت في ام المراحل التي شهدتها العالم العربي واقتصد مرحلة الستينات، مرحلة الاحلام الكبيرة والامال الكبيرة.. جاءت الهزيمة تفصح لالاضال والاكاذيب والفرص التي علت الالامة بها جماهيرها بعدما افرغت عليها قنبرا لا تحصى ونزيعتها المعلنة هي الحرب في كل معانها: حرب التحرير وحرب الحق وحرب الكرامة.. وجست الهزيمة ايضا خيبة كبيرة للمثقفين العرب الذين جمعوا شمل الامة في تضالهم وانتظروا الفرصة الساحقة ليقطعوا ثمار جهدهم الطويل. وقد صمدت الهزيمة هؤلاء صدمة عنيفة وحرقت كينهم اذ كانوا ينتظرون ولادة حلمهم الكبير بعد مخاض الحرب التي لم تستر الا اياما، واما سوء.

وفي التمرى الثلاثين للهزيمة لا يسع العرب الا ان يعرفوا بانها لا تزال مسمنة وقد بلغت ذروتها في الاجتياح الاسرائيلي للعاصمة الفلسطينية، وفي الحرب الاهلية التي شهدتها ويشهدها العالم العربي، وفي السلام الذي يتخضم العرب انفسهم حوله، قتل ما قبل وكعب «عن الهزيمة» لم يزل الا في هزائم داخلية اخرى في السياسة والاقتصاد وفي الحياة عامة.. وعوض ان تكون «الهزيمة» منسبة للعدو الى ذات والتلق الذاتي والنهوض الفعلي والتفاني اذا ما تستحيل عاتد خطافية وموضوعا للراء والقبالي والتحسن.. ومن يرجع الى ادب الهزيمة يتكشف ان معقله لم يكن في حجم الهزيمة وحجم الاكاذيب التي تركتها وراءها في حجم الماثل في الوجودي الذي نمت عنه، وبدا هذا الارزاق معقله القرب الى ردة الفعل حيال انكسار الحلم وسقوط الامل. وقد راح بعض الشعراء يربون الواقع العربي راء وجدانيا لا يخلو من المبالغة، وشعر بعضهم بيزن «الهزيمة» تزيينا مأسويا وانشائيا، وغير يزنون عن غضبيهم ومغظتهم من الحال الذي انتهت اليه الامة العربية، والالاف ان معظم «ادب الهزيمة» لم يتخط

## حسن حنفي وحق الاجتهاد



ونحن رحاء، نقتلع منهم ولا نقضى بهم. الكل راد والكل مرمود على الا رسول الله صلى الله عليه وسلم. الثوابات قائمة، وهي ما علم من الذين بالضرورة، وههنا متغير يتغير الزمان والاحوال وانتقالات والمصور ومستويات الفهم بين العامة والمخلفة.

حق الاجتهاد هو السبيل الى استئناف الحضارة الاسلامية وعلوها بعد ان توقفت مصلحتها منذ القرن السابع الهجري، وتم تكرارها وحشوها وتلفظها ايمان الصبر الماوي العثماني وحتى قبيل فوج حركة الاصلاح الديني الحديث عند الانبياء ومحمد عبد وازن والكتبي وعلاء الفاسي وسيد قبيب.

حق الاجتهاد: قادر على استئناف الحركة الاجلالية بعد ان كتبت لغروب شمسها، فخل الثورة العربية التي جعلت محمد عبده متراجعا عنها، والثورة الكفالية في تركيا التي جعلت رشيد رضا سقيا، والصراع بين الاخوان وانتقروه التي جعلت سيد قبيب يتحول من «العدالة الاجتماعية» الى «الانقلاب» على الاسلاميين ان يحكموا، ولكن من روية برنامجه، وان يكون هذا البرنامج متجذرا ليعبر للممارسة السياسية في الماثل، والانساني.. (١) - ولان الاسلاميين قدسوا في برنامجا لحل المشاكل الانسانية في مجتمعاتنا سلكوا ارن-ومسوق لهم.

باعتقادهم على التجريب لمرة قوانين الطبيعة، وظهرت في علم الكلام في تحليل الالامة الفقهية بحيث شمل العقل الحسن والتجربة والباطنية والفراية. كما ظهرت في التصوف التي جمع في منهج الخلق بين العقل والتجربة الروحية.

وفي حديث المحدثين، تكبد على حق الاجتهاد والمهم بنام على متغيرات كل عصر وظروفه، لذلك قل بعض الاصوليين ان اجماع المصنف السابق ليس بالضرورة ملزما لاجماع المصنف اللاحق نظرا لتغير الظروف والاحوال. وكل عصر ادري باحتياجاته ومصلحته. وهذا هو السبيل في نقد القرآن لتقليد والمعلمين، وانا وجدنا امامنا على امة واعلى اثارهم مقتنون.. فالتقليد ليس مصدرا للعلم.

ويشعر حق الاجتهاد، وشروطه يمكن دره الشبهات التي تقال حول الاسلام بانه سبب تخلف اسلمين، لانه لا يتفق في بعض جوانب الشريعة مع واقع العصر وحقوق الانسان والنظم الديمقراطية كما يمكن الوقوف في مواجهة الغرب وانتاج الشباب نحو الاديولوجيات الغربية للتخلف، والرسالة والاشراك والقيمة والماركسية، يجدون فيها ما لا يجدون في تراثهم.

وقد وضع القدماء شروطا اساسية للاجتهاد، العلم بقواعد اللغة العربية، والعلم بأساليب النثر، وذلك لان الاصل مكتوب باللغة العربية والحكم في نزل في واقعة محددة تستلزم معرفتها، كما قال الاجتهاد، خصوص السبب وعموم الحكم، ويمكن اضافة النسخ والمسخ وبقا الهامش الشهوية مثل الظاهر والمؤول، والحقيقة والمجاز والمؤول، والحقيقة والمجاز، والدين لمرة تطور الحكم في زمان الشريعة، والايام والجمالية والعرق افريقية سطر كما يمكن ان يضاف لها بعض الشروط لمرة الفرع أي الواقعة الجديدة. مثل العلم بمصالح المسلمين واحوال الامة، ارضا وثروات، زراعة وصناعة، موارد وتنمية حتى يحقق الاجتهاد غاية في استئناف احكام جديدة تنقق مع روح العصر ومصالح الناس المتغيرة. ومن ثم كان ثراء المسلمين السابق والسلم بين الاجيال الماضية والجل الحالي والاجيال للقبلة من ايداع المسلمين واجتهادهم خطير ويصعب، فلا عصمة الا للكتاب والسنة الصحيحة وما دون ذلك فهو من اجتهاد البشر. هم رجال

بعد الدكتور حسن حنفي واحدا من اكبر لاجتهدين في العالم العربي، ويظهر مشروعه لتجديد التراث ملحد بارزا في الثقافة العربية المعاصرة. ولقد تولى كنهه تباعا منذ منتصف تسعينيات، منفردة جدا واسعا في الاوساط الاسلامية والفكرية والسياسية، وباع الامر به ان يكون مستهدفا من اولئك الذين يصفون نريه بالاجتهاد والتوير، فكان ان ايمع مؤخرا بالثورة والخروج من الايمان، الامر الذي تصدى به حنفي الزهر بالثقة، مؤكدا ان الدكتور حنفي رجل مرم في طيبي في الوقت نفسه.

في مقاله التالية عن (حق الاجتهاد)، والتي نقلها عن (الوسط) اللندنية، نرى الى جانب من رويته حول حق الفكر في الاجتهاد، وعن شروط هذا الاجتهاد وقواعده. الاجتهاد هو المصدر الرابع من مصادر التشريع الاسلامي بعد الكتاب والسنة والاجماع، وهو المنوط به استنباط الاحكام الشرعية من النصوص المتناهية الى الامع، الاجتهاد او القياس، والافضل دليل العقل او الاستنباط او الاستقراء، فمستقر لممارسة وتوعية الاصطلاحية فضيلة الحكم من الاصل الى الفرع لتضاهي بينها في الطاعة، فالاصل هو النص القرآني او السنة النبوية والفرع هي الواقعة الجديدة التي تطلب حكما، وطلب اليه من العصر يشترك بين الاصل والفرع، والحكم هو التحليل والتخريم، التكرار في ائدب او الالامة.

وعندا لتسلي تكون الشريعة صالحة لكل زمان ومكان، فالنصوص متناهية والواقع غير متناهية، والاجتهاد هو لقائي على استنباط الحكم من النصوص المتناهية الى الواقع اللامتناهية. وبهذه الطريقة جمع جميع الميول الاسلامي بين العقل والتجربة، بين الاستنباط والاستقراء، فمستقر بسيط ائدب والحكم من الاصل الى النص، والتجربة تستقرق الة الفرع الى الواقعة بالتجربة. وقد ظهرت هذه الروح ايضا في القرآن الكريم في الدعوة الى اعمل العقل وطلب اليه من العصر اوتت قدسه النظر في الواقع والقيام بالتجارب العملية كما كسر ابراهيم الاصمام مستحدا قومه بان تجيب، ويطلبه بالبرهان التجريبي على قدرة الة.

واستمرت هذه الروح في شتى العلوم الاسلامية، فالفلسفة التي اعتبرتها المنطق آلة العلوم، وعند الحكماء الاخفاء



شن الفكر العربي الدكتور فؤاد زكريا مجموعا قسما على الاسلاميين الذين يتحدون في «الصعود الاسلامي»، وقال اننا شخصيا لا اعترف بصحة «الصعود الاسلامي» الا اذا وجدت ان مستوى التفكير الاسلامي الذي يصدر منها، يرداد ملة، وارتقاء يوما بعد يوم، ولا يمكن ان يتحقق هذا الا اذا كان هناك علماء اكبر يعاونون ان يقدموا للفكر الاسلامي لجهادات أصيلة في الدين، لكي يشهدوا قدرة الاسلام على مواكبة العصر، يكتشف مشكلاته (١) - (٢) اما ان (الصعود الاسلامي) يكتشف مشكلاته، واسمي فؤاد باسم المستوح. فؤاد يرى ان الفكر من خادع للتسريع، والاشاف زكريا سدي كان يتحدث لمجلة «الوطن العربي» ما اكبر ما يدعو الاسلاميون انفسهم في هذا المجال، ان ما يكون الواحد من هؤلاء يرى نصف مليون شخص وهم مجتمعون

## انكر ان العلمانية هي اللادينية

## المفكر فؤاد زكريا: الصعود الاسلامي وهم خادع

شمس على ان من حق الاسلاميين، ان يسعوا لسنسة والحكم، ولكن وفي برنامجي، اما ان ياتي هؤلاء، انهم لا يكونون في (ان الاسلام هو الحل) فهدد ليس برنامجا للاصلاح بل هو فرغ من التهورج والاحوال، البرنامج العربي يعني حمة متكاملة (١) - (٢) من حق الاسلاميين ان يحكموا، ولكن من روية برنامجه، وان يكون هذا البرنامج متجذرا ليعبر للممارسة السياسية في الماثل، والانساني.. (١) - ولان الاسلاميين قدسوا في برنامجا لحل المشاكل الانسانية في مجتمعاتنا سلكوا ارن-ومسوق لهم.

وعن وصف (العلمانية) الذي يطلقه الاسلاميون على قل الدكتور فؤاد زكريا «انا لا يعني هذا التصريف الا في ضوء مجتمع يعادل فيه الالام، لكن ان كانا في مجتمع يتألف من قديما بالعلم، ويمير الحوار السياسي بشكل سلمي قائم على التنصيف لا يمسس في اي ارجاع، بلحكمة ان شخضني، وانصاف ان معظم الاسلاميين يقولون ان العلمانية هي اللادينية، وهذا القراء (١) - (٢) فلا علاقة للعلمانية بالالامنة

في صلاة العيد، الا ويصيح معجبا، (ما شاء الله، هذه هي المصحة، هذا هو الاسلام، انظر الى الملايين المزمعة، ولكي الال ان هذا وهم خادع، فهدد ليستصير، لان هؤلاء النصف مليون لا يساونون شيئا طالا لهم يفكرون تفكيرا جعلا ومعتقدا.

وقال المفكر فؤاد زكريا (١) (٢) (٣) الذي يفرض معركة مع الاسلاميين منذ ربع قرن، من مرقع الفتاوى، والالام، لا العنقي كما يطلقون، ان مفهوم (الصعود الاسلامي) مفهوم خاطيء، لان الاسلاميين، والدين بطبيعتهم يتعلق بالمال، والانساني، وبما يعلى على اندازهم وعلى المنهج الالامية، اما الالامية فهي على التقيض من ذلك فهي مستعينة تقوم على فن ادارة امور المجتمع ولقاء لا يحدث من تغيرات كل يوم (١) - (٢) فؤاد يري ان يسعو بالدين هو الذي يجب ان يتبع من مرمعة السياسة، ويمش هذا ان الدين يجب ان يكون قاطع علاقة بين الانسان وربه، فكمكاد يديم، وتقيم العلاقات في العالم كله والالامية (الصعود الاسلامي) هي اللادينية، ميزان العقل) يريش قسم انفسه بجماعة عين







ازياء



## ابيض.. اسود

الوان الصيف المثقلة ببعاطتها هي الالوان التي تشترك فيها جميع الالوان. لا غنى في الصيف للحر عن الابيض. ولا غنى للابيض عن قرينه الاسود. انهما يكملان دورة الالوان ويتكاملان الجمع.

الابيض يظهر اصغر سنًا، ويضيف اليك الاشراق والتألق، والاسود يضيف بالالوان جميعها، وهو عدوان الاناقة الدائم، انهما يتناسلان الحياة في وجهها: القائم، والمضيء، الليل، والنهار.

### مصممة الازياء الفلكورية هناء صادق

## كرنفال من الالوان وسحر الشرق



الكتب عدة أبحاث ودراسات منها. محتويات البيت العربي في الاسم. القريب. الازياء العربية في قلبها للعصر. الحلي الفنية العربية بين التراث والمعاصر. وازياء هناء صادق تمثل مزيجاً من الواقع والخيال، انها كرنفال من الالوان وسحر الشرق، فقد استلهمت ان تخرج الثوب العربي من حدوده البسيطة ومنحته تلك الفتنة والروعة من خلال الزخارف والخطوط. في عملية تطبيقية لها ابعادها، والتفتيح لتصاميمها الاخيرة التي عرشتها في عدة مهرجانات عربية وعلمية يجد انها قلادة استطاعت استنطاق التاريخ العربي للصحون والفكر الابداعي المعاصر من خلال الاهتمام بمزايا الشكل واللون التراثي لميز من خلال الاشكال النعشة انيقة التصميم العربي ورمزيته في إطار الاتزان والتناسل.

الفنات التشكيلية ومصممة الازياء المعروفة «هناء صادق بيرونه الحاصلة على شهادة في الادب الفرنسي من جامعة بغداد. سيكون لها حضور مميز هذا العام في مهرجان جرش السادس عشر للثقافة والفنون من خلال عرض ازياء شعبي يحذون هشمس وقمره والقي سيقام في ٢٠ تموز القادم على المسرح الشمالي، وهو مسرح جديد جرى تجهيزه وتحديثه لاستقبال الفعاليات الكبيرة مثل المسرح الجنوبي في المدينة الاثرية.

تركز اهتماماتها في تصميم الازياء الفلكورية بشكل خاص، بحيث ينص التصميم باتجاه الطراز الاسيرل الممزج مع خطوط الازياء المصرية. في مزج ابداعي بين الاسئلة والمعاصرة. وخلال تجوالها في الدول العربية جمعت اكثر من ٥٠٠ قطعة من القصة الفنية وحوالي ٢٠٠ قطعة من الازياء العربية الشعبية القديمة، كما قامت بنشر كتابين عن رموز الوشم لدى المرأة الاردنية وكتاب اخر عن ادوات التجميل القديمة المستعملة من قبل النساء العربيات حتى الماضي القريب. وقد اصدرت الفنانة ال جاني هذه



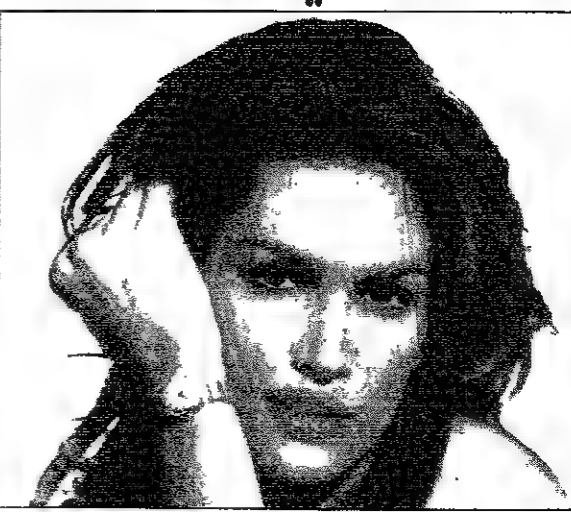
## انجليزية تقتحم عالم الازياء دون مقدمات



وبالتأكيد فإن مهمة «كارين» وغيرها ليست سهلة، فيما يراود النظرة داخل الحرم ووسط الانشواء ليس سوى الرحلة النهائية البراقة من عمل طويل الكاميرات، تكشفها هذه الصور وشاق وتشارك به اطراف كثيرة

اختارها المصمم الشهير كاسل لاجوريلاند لافتتاح موسم عرض دار «شانيل» في باريس ولاجوريلاند لم يخف ونعمه بالانجليزية الصغيرة، بل انه أكد وقوله بجوارها حتى توقع عقدا مع دار هساتيلو ربما يصبح مقتنصاه العروسة الاولى.

## انتهاء «حرب الموديلات» في كوريا الجنوبية



تراجعت حكومة كوريا الجنوبية عن «حرب الموديلات» التي اعلنتها قبل عدة اشهر بعدما اقرت حظر استخدام فتيات اعلان اجنبيات في عروض الازياء والاعلان. المعارضة الشهيرة سيئدي كراوفود هي اول المستفيدات من الغاء القرار، حيث قبلت صفقة قيمتها ٢٣٤ الف دولار للترويج لمنتجات ملابس في كوريا. وبالرغم من ذلك، فلا تزال السوق الكورية تمنح الافضل للصناعة الوطنية. خاصة عندما يتعلق الامر بالمعارضات الدليل على ذلك ان الممثلة الكورية تشاء - شي - ي تحصل على ضعف ما تحصل عليه سيئدي كراوفود مقابل نفس العمل، وباعتقاد فان الدنيا ارقاق.





كامل السامر: كم ظلمت الصورة.. اصغته؟

## الأغنيات على شريط الفيديو كليب جمال الصورة الفنية أم موسيقى الأغنية؟

تستطيع الا  
التعبير  
مقاومة  
اصبحت  
صورة  
مطبعة في  
«الفيديو  
كليب» وما  
ان يسافر  
احد المعنوي  
الحرب الى  
بلد اوروبي  
ويسمر في  
مدته لقطات  
الصور،  
حتى تجد  
الجميع قد  
تسلطوا  
في  
مطبخ  
الغنية  
العربية  
اليوم، الكثير  
من اللامع  
الساحة،  
التي لا تترك  
السيارات انقارها  
لا  
يخترعوا في الصور،  
وكالعادة فتيات لا  
يفكرن الا في  
الانتماء لكل ما  
حولهن من عوالم  
(الغفلة).



في الأغنية العربية اليوم مستويات  
متعددة، ككله الحال في صورتها على  
شريط الفيديو. فكم من أغنيات كما عند  
الاستديو موسيقي وأداء صوفي كما عند  
كامل السامر، فكلها الصورة وبعتها  
من عرقه تأثير أعز كانت حق بها، وكم  
من الفلكلور في الصورة (والغفلة) من  
ملاحمها لم تستطع ان تغير الملامح الفنية  
البشرية في الصوت تحوي كرم وبالات في  
أغنية صوفية تنهرها كحدي شخصيات  
الحكاية فضيلة وسندريلا ان اغنيان  
الصورة عن الأغنية حين يصبح مؤشرا  
لنفس في وهي الصورة لموسيقى لاغنية  
ويصنع نقطة ضعف على حساب الصورة  
الاعنية عند الخلق، يمكن ان يصنع مؤشرا  
ايجابيا ولكن مع حالة الأغنية ضعيفة  
الاستديو في اللحن والأداء فكم من صورة  
موفقة وشعرية منحت اغنيان عادية، قيمة  
عالية تشكر هنا ما فعله المخرج حسين  
حبيب مع أكثر من أغنية لصوفي قمر -  
ويبدو ان خلاصة الفكرة اني تقول  
بسيادة (الصور) على ثقافة عصر،  
وتحول الصورة الى كل الإنتاج اشغال  
والتي بان كل شيء يجذب عينا، ككل  
في ميدان ساهمت الصورة فيه وعبر  
انصافها مع حملات السينما (رسم  
الظهر، زوايا التصوير، لوتاج، الخ  
والتيارات)، ففي غضون سنوات قليلة،  
تغيرت صورة الفنان التي انتقل المشاهد  
في شاشة التلفزيون، من ملاحم العتيقة  
الى صورة تنضف بالكثير من الرقابة

### علي عبد الأمير

في عصر  
سنوات قليلة تنجح ثوب غني جديد  
الصورة ويعني بايجاد قراءات بصرية  
لاغنية او عمل موسيقي وهو ما عرف به  
«الفيديو كليب».  
هذا النوع الفني بدأ منذ أول  
السينمات في العرب إثر دعوة اطلقها  
معمون والمعرض الموسيقي والثقافي  
وتقول:  
«ان الصوت يجب ان يكون مرئيا، اي  
خلق معادلا بالصورة لا هو صوتي  
وسمعي، وهكذا بدأت اوساط فنية عينية  
تأخذ لقطات تلفزيونية او لشرائط إنتاج  
فيديو خاصة على إنتاج اشربة تميم  
خاصة باغنيان نجوم عربوا يتأثرون على  
اوساط عريضة من مثقبي الغناء المعاصر  
واوقات محطات تلفزيونية على عرض  
هذا النوع الفني وظهرت منافسات مجاورة  
لفنانه «الفيديو كليب» ونظمت خلال تلك  
المنافسات جوائز تمنح لمتأهله الأغنية  
الجديدة.  
بالقابل كان هذا النوع الفني الجديد،  
وتعرض للنقد الشديد من جهة اطراف  
عديدة كانت ترى فيه مجرد صورة شديدة  
الانجراف على حساب الأغنية وموسيقاها.  
وشأنه شأن اي عمل فني جديد «الفيديو  
كليب» عريقا، مالا يحصى من اوساط  
السخرية والاشغال، بل ان غالبية الجيل  
(الحاق) من اهل الغناء العربي اعتبرت  
الموضوع مجرد تقليد للغرب، داعية في  
الوقت ذاته الى المحافظة على عناصر  
الأغنية الرئيسية الثلاثة: الصوت  
الشعري / اللحن الموسيقي / النص  
الشعري.

ومثل وجهات النظر هذه، تبدو محقة  
حين يصعب الاهتمام بجوانب الصورة الى  
مستوى العمل الفني، وهذا ما حصل  
نملا مع تهاطل كانت متميزة على مستوى  
الصورة فيما كان الاداء الصوتي لاغنية  
وموسيقاها اي ووضوحها ضمن  
مستويات عالية وتقنية.  
وعلى الرغم من عدم الارتياح الذي  
قوبل به «الفيديو كليب» في محطات الثقافة  
العربية، ومنع تلك المحطات الفضائية  
«التي تسمى الفضائية» من اذاعتها  
حدران الاستديو او عرضها بين الحاديات  
والمتبرعات مع بقاء شكلها على خضبة  
المسرح على نمطية المهرج، الا ان رواج  
التصوير فني فلاما وعبر المحطات او القنوات  
الفضائية العربية الخفية، وشكلت تلك  
المحطات طرق عمل فنية من مخرجين  
ومصورين وكاتب سيناريو تشاهم فكرة

## الموساد الاسرائيلي ام الرقابة المصرية؟

في عصر  
سنوات قليلة تنجح ثوب غني جديد  
الصورة ويعني بايجاد قراءات بصرية  
لاغنية او عمل موسيقي وهو ما عرف به  
«الفيديو كليب».

هذا النوع الفني بدأ منذ أول  
السينمات في العرب إثر دعوة اطلقها  
معمون والمعرض الموسيقي والثقافي  
وتقول:  
«ان الصوت يجب ان يكون مرئيا، اي  
خلق معادلا بالصورة لا هو صوتي  
وسمعي، وهكذا بدأت اوساط فنية عينية  
تأخذ لقطات تلفزيونية او لشرائط إنتاج  
فيديو خاصة على إنتاج اشربة تميم  
خاصة باغنيان نجوم عربوا يتأثرون على  
اوساط عريضة من مثقبي الغناء المعاصر  
واوقات محطات تلفزيونية على عرض  
هذا النوع الفني وظهرت منافسات مجاورة  
لفنانه «الفيديو كليب» ونظمت خلال تلك  
المنافسات جوائز تمنح لمتأهله الأغنية  
الجديدة.



بعض التهم تسجيل لاغنية «الموساد»  
من حلة «البرت هول» في عهد  
الحليم حافظ سبق ان سجل هذه  
الأغنية للامانة المصرية (اي  
الشعري) شارك في مرحلة الإنتاج  
الخاصة بها.  
ولا ينبغي جدي المصري  
اقرب اصنافه عبد الحليم، تعرض  
«البرت هول» (وهو التعبير الذي  
يصف به عبد الحليم) لتهميات  
بالقتل انا قدم اغنية «الموساد» على  
مسرح «البرت هول» الا انه لم يعرضها  
اي اهتمام، بل انه رد الاغنية ثلاث  
مرات بناء على طلب الجمهور.  
ورفض ابلح الاغنية للبريدانية  
بالتهميات التي قلما حتى لا تثار  
بالعنف.  
لكن لما لم يعرض عبد الحليم  
حافظ اغنية «الموساد» في حفلات  
اخرى ولما لا تنقيتها لاداعه  
«الموساد».  
يقول المصري: «كل ما في  
الامر هو ان الازمة تعرض على  
مضمونها الذي يتحدث من قتل  
اليهود المسجون».

## جورج وسوف يغني لام كلثوم

عمل عشوائي يقوم به بعض المعجبين بانفسهم من المطربين



تواتر ام كلثوم ويستوعبه، اذا  
كان جانا في طاب فتن الغناء  
العربي الصحيح.  
ورغم اصله الاول من  
سلطانته للطرب كان وسوف  
متواضعا ومقدرا لاداء فرائدها،  
فجاءت (كلثومية) لشبه  
بتنوعيات او بدتات يترونها  
اي انسان سحب فن الغناء  
ويطرب لام كلثوم بوجه خاص.  
عن هذا الاجراء الملح من  
جورج وسوف يقول النقاد  
النجمي «بهذه الوسيلة نجح  
جورج وسوف من اللحن الذي وقع  
فيه كل من يحبه صوته فرفع  
عظيمه باعادي ام كلثوم ولا نظ  
احدا من المطربين المحترفين في  
مصر وفي من الشام وبقيته البلاد  
العربية استطاع ان يرد الخافي لم  
كلثوم مرديا مقبولا، الا اللحن  
الذي كان مطربا في الاصل، وهو  
سيد مكاوي، فهو لم يتدبر في  
شبهه الا على غناء ام كلثوم  
ويغني شايخ عصره وهذا هو  
سبب مقدرته في الغناء وفي اداء  
الحن تغنت بها ام كلثوم.  
واستثناء بقية من  
المشاهير مثل عبد الوهاب  
يقول عنها النقاد النجمي «انه  
يرك زمام صوته الاشي الخشن  
للقادح، ولكن هذا الصوت الغني  
يزداد خشونة عاما بعد عام، ما  
زال قادرا على الاداء المعن،  
ولو سيطر صاحبه على  
عواشيقه لكان ادائه احسن  
كثيرا، ولكن «الطرب» نطقه  
فينسي نفسه ويعني كيفيا شاء  
ويطيق الكلمات كما يريد».

## اكذبت اعيانها لأغنية الطرب الطويلة

ميادة الحناوي:  
الاغنية العربية تعاني  
من أزمة هوية:



الغنى السامية، والصوت الذي يلاشها.  
رويا على سؤال يتعلق بحجم غناها بالهجة السورية، اكذبت  
الحناوي ان هوية الاغنية لا تكون فقط في اللهجة التي تلامس بها،  
والاغنية السورية تقوم على تراث مرق وغني، وكانت لها هوية مميزة  
تسبح في آذان من مثل موقلا جمال وسلي، للمرحوم رفيق شكري  
وصلي، لنجيب السراج وحشو يصعب عليّ للمرحومة مها  
الجابري... الى جانب التروحات والقدود الحادية، وأغاني التواليد التي  
تميز كل محافظة سورية عن الاخرى، مثل اغنية صالام حبيبه و «مرمر  
مريم» وغيرها.  
واضافت الحناوي اننا نلغي اليوم من «أزمة هوية» ولم نعد نميز  
بين الاغنية السورية او اللبنانية او المصرية الا باللهجة (...) وفيما  
يخضعن، ان اتدبر في الغناء بلهجيته السورية انا وجدت نصا ولحنا  
يحتقان شروط الهوية.  
وكشفت المطربة ميادة الحناوي القالب عن مشاريعها المستقبلية  
المنتمية في تسجيل خريف كاسيت طلفان خالد الامير بعنوان (اما  
مغرم)، وهناك حفلات سألحياها في كل من الولايات المتحدة، وقوس،  
وروما لتصوير عدة أغنيات تلفزيون (ART).















د. فائق أبو حلیمہ

برعاية وزير الاشباب  
ضاحية مكتب جائزة  
سمو ولي العهد اليوم  
عمان - امري - يركي د  
سمو معين وزير الثقافة  
عن اشباب عند اعترافه من  
صباح اليوم لجمعية شباب  
السلطنة الذي يخلقه مكتب  
جائزة سمو ولي العهد بمناسبة  
الاستقلال واليوم الجيش  
سيد اندي يطلعي من امام  
مدرسة فراس المجبوس  
صنعت هي صناعة الرجال د  
شباب ٣٤

عمن الرأي قريت  
أرة الضباب وهم اتحاد  
أوسية بمتبع (١٠٠٠) ديلر  
كل عن مالي كتر اسد وندي  
يتومه اميلع زانه. كما وافته  
أرة على جناح احدت  
ية الحل. قرية صدم. وهظن  
أ الوقت الزارة على تاسين  
مخض شيباب انا واس في  
مفتة اريد مضاطبة البدية  
استمون في تضطية مغان  
سبابة للمضي الذي قدرت  
الفيها بحسة الاف دينار

تبدأ تدريباتها غدا

عبدان - الرائي - تسجد  
تسجداتنا الوطنية لكرة الطائرة  
رهباننا اعتباراً من غد السبت  
تسجداتنا للحرية المصرية  
قررة في بستان الشهر القادم،  
وذكر السيد ابن لكردي  
بواب المتكشبات الوطنية  
ببيت متشعب ارجال سكون  
لغة ايام اسبوعاً معاً: الثلاثاء  
لجمعة لفرحة وبينما تنقلب  
تغيبات الناشئات والاشبال  
بعض ايام في الاسبوع بصلابة  
يرسوك في مدينة الحسين  
مبار.

## اجتماعا اليوم

عمان - الراي - تعقد ادارة  
ري جعفر الطوير مساء اليوم  
جمعية برئاسة اسيد اسعد  
سود اجتماعها تبحث خلاله  
فاق الفريق وعدم تأمه للذين  
بني من دوري الدرجة الثانية  
كرة القدم، وهدت الإدارة  
هيئة الجامعة وفريق النادي  
ضم الاجتماع.

المشاركة بطائرة السودان

عمان - الربيعي - اعتذر  
هذه المرة الطائرة في جسسته  
شي مفدها مؤلماً، برئاسة د.  
عمود الحديدي نائب رئيس  
اتحاد من عدم المشاركة في  
مطالبة السودان الدولية  
تأشيتن التي ستقام خلال شهر  
بؤز القادم.

ووجه الاعتذار لاسباب  
أدبية حيث يتحمل الفريق  
مشارك ثغفات الإقامة بينما  
تعمل الاتحاد المؤامري تداوي  
سفر

الأدارة اوقت ١٢ لاعبا

[illegible]

دورى الكرة

**بالسعودية**

الهدى  
شوي نلاساك للطفر بكأس خادم  
حرمين والنصر يتهوق على  
شباب ويحل ثالثا  
الرأي متابعة محمد  
طراوسه - يلتقي في الساعة  
عاشعة مساء اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اتخذت لجنة بلاعبه عوفان اللحام، كذلك الرصيفة، موسى سليمان % مباريات، وتقرير

[illegible]

٢٨ سابقا يسعون لتعزير رصيدهم من النقاط

[illegible]

کازاخستان فر ضیافۃ العراق اليوم

**سوريا امام ايران في موقفه لاهية**

الموسوعة في التحقيق لاعتقال، واعثر على مخابرات الاذاعة في كازاخستان قضية الحامسة، ويمدح في حقها من سيجوز بطلان التكال في قدر اللاتي. وتقام مباراة الاذاعة بين المنتخبين في ٢٦ حزيران الجاري. وواصل المنتخب العراقي

بغداد - أ. ق. ب. - يبقى منتخبا ايران وكازاخستان مرة اقدم في الصعود من مساء اليوم (الجمعة) بتوقيت كابل في ملعب الشعب في بغداد ضمن مباريات المجموعة الاسبوعية الخامسة من تصفيات كأس العالم.

وقد وصلت بقعة المنتخب

متمون واكثر عدد من الميداليات وجرى التوسيدات.

متمون للمجموعة كان على ان

الافضل للضمان وان

في حضرة قضاة

المنتخب كازاخستان في

سوريا من المشاركة في واقع

موسوعات الامم.

هذا واستوفت المجموعة

بمقامها في الاحد هي

في اللجنة ان التوزيع

على غير ميعاد سوريا فازت

في كازاخستان قضية الحامسة،

وتمدح في حقها من سيجوز

بطلان التكال في قدر اللاتي.

وتقام مباراة الاذاعة بين

المنتخبين في ٢٦ حزيران

الجاري. وواصل المنتخب

العراقي

بغداد - أ. ق. ب. - يبقى منتخبا

ايران وكازاخستان مرة اقدم

في الصعود من مساء اليوم

(الجمعة) بتوقيت كابل في

ملعب الشعب

في بغداد ضمن مباريات

المجموعة

الاسبوعية الخامسة من

تصفيات

كأس العالم.

وقد وصلت بقعة

المنتخب

١٥) مقابل

وتقام مباريات

الاياب في

طهران من ٩ الى ١٥ حزيران

الغزو وتعزيز الانسحاب السابق على  
العراقية، وهي برئاسة أمين عام  
الاتحاد الكتلي الفلسطيني، بصور  
واكسحتان لظلال العراق (ع. غ. صداره

سجبري ويرتسم ٢٠ لاعبا أعضاء  
الى الصرب سرج بيريلين واندري  
وصاحبي ولحد  
ويصير العراق المجموعة  
التي تحصر جبريها بطرلة  
الدوري دعما وايضا بثلث نقاط من  
لوزه على ماستان ٦-٦ ولقد  
على كل لخصان بفارق الاعداد  
وصرح بيريلين بولاة  
في الاقران يري لا ان مباراة اليوم  
ستكون مهمة وعلى صوبها سيمجد  
الصدارة الحالية للمجموعة لكن  
المتخمين لن يلقاها من قبل  
واضاف ان منتخب سينزل  
كل ما في وسعه ليكون هذا الامر  
المتفجع عليه مع ان الحاصل  
سوريا بفارق الاعداد ٢٤ فارقا

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير التمسك بالأسس القانونية.

**الرأي -** من الرأي  
الحسنه التي لا اعمية  
التي سمعته في لاس  
رطبه السرهقه  
بالوره القريه بهفه  
اله ليه الفنيه حول  
المطرعه وهرس الفوز  
سابقا التي هي ساس  
له في مله البطولات.

المفاهيم حول طبيعة  
الغايوي ومحمد المجوري وراشد  
قيم وطلب الية تقديم كشف باور ان

مهدان وعضو اللجنة، في وقت لاحق، والتفكير في العودة إلى العمل في القطاع الخاص. في الاجتماع المصغرة، طالع من طلبة الشرطة في الحصة واعدادهم في جامعة التمر في وقت الحجة التي القصة الجديدة. وكان تكاليف الصيانة 10 دينار بين اعدادات عام 2007، وبنيت بمساعدة بنك في آخر عام طالع. رئيس الاتحاد في طالع بمساعدة الميزانية سوف. في اللجان بين القاطنين وهو الاتحاد الذي سيتم عرض على ادارة اللجنة الاقليمية. اصبح اليوم الاجتماع طالع. تشاركه مع طالع حتى بعد طالع المزعورة. لكن الاتحادات بتدبيره عقدا لاعداد المشاركة.

في السيد طالع الزماني، واستقر الانتقال ووضع في طالع اقل من طالع في طالع. ثم اقل من طالع في طالع.

من هريفا الهلال عن الرياض  
القصر خالد الدحيح بالدمية ٨٨

يحيى بن عيسى بن موسى بن عيسى بن  
 جازية له معارضا له ٢٠٠  
 ريان تعادل نحو ١٠ الف دولار ورجل  
 الشهاب ريان جازية له ١٠٠  
 الف ريان يستمر توقيع العقب  
 نهاية لقاء اليوم الذي يحق  
 حضور جازية في احد بوقت  
 الاحد القادم المميز بعد يوم  
 عما يعتمد لاهل على لالو  
 ساني العجاني خلد الشهابي  
 العجمي خلد الشهابي

دوری الكرة

**بالسعودية**

**الهلال**

شوى للاحاد للطفر يكأس خدام  
بحرين والنصر يتهوق على  
شباب ويحل ثلثا  
الرائى مقابفة محمد  
طراوسه - يلتقى في الساعة  
مساء اليوم الجمعة











## ف في دة ا

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

## نعي فاضلة

ينسى رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وكافة العاملين  
بالشركة الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج  
المرحومة

**مليحة زهدي مصطفى العلمي**

**ارملة المرحوم راتب محمد العلمي**

والدة المهندس يحيى راتب العلمي عضو مجلس الإدارة المدير العام

ويتقدمون من آل العلمي باحر مشاعر العزاء والمواساة درعين الله العلي القدير  
ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وان يلهمكم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

## نعي فاضلة

آل العلمي في الاردن وفلسطين والبلاد العربية  
يحتسبون عند الله فقيدتهم الغالية المرحومة

**مليحة زهدي مصطفى العلمي**

(ام زياد)

**ارملة المرحوم راتب محمد العلمي**

ووالدة المرحوم زياد وكل من يحيى ويأسر وجميل وبهان والنعام  
وشقيقة مصطفى وجواد العلمي

والتي انتقلت الى جوار ربها فجر الخميس التاسع والعشرين من محرم  
لعام ١٤١٨ هـ الموافق ١٩٩٧/٦/٥ م، ولقد ووري جثمانها الطاهر يوم  
امس الخميس في المقبرة الاسلامية في سحاب.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة الكائن في الدور السابع/اول طريق  
الطار /مقابل المدارس الامريكية الحديثة، وذلك ايام الجمعة والسبت  
والاحد صباحا للنساء ومساء للرجال.

برقيا: ص.ب ٩٢٦٢٤٠ عمان - الاردن

## نعي فاضلة

ينسى وليد خالد زماميري وعائلته

وجميع آل الزماميري في الاردن والخارج

بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

**مليحة زهدي العلمي**

**والدة عطوفة مدير عام شركة الانتاج**

**السيد يحيى راتب العلمي**

ويتقدمون من آل العلمي وعائلة الفقيدة باحر  
التعازي والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده  
الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم  
اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

## نعي فاضلة

ينسى المكتب الاقليمي لشركة يونيليفر

انترناشيونال في الاردن وكافة العاملين

بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيدة

**مليحة زهدي العلمي**

**والدة السيد يحيى العلمي**

**مدير عام شركة الانتاج**

ويتقدمون من عموم آل العلمي باصدق مشاعر  
العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته  
واسكنها فسيح جناته والهمهم الصبر والسلوان.



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ









حول العالم

والسلب في مدينة مصراته الليبية وعلى متروحات مكونات السيارة وقطع غيارها من مصانع في مصر وتونس.

ردفور وجيلال الرومي

توبيوكه - أ.ف.ب. - بيدران الممثل الأمريكي روبرت ردفورد اختار نهاية الجيش في منزله في صانداوس (ولاية نيوجيرسي) الولايات المتحدة في جبال الرومي وترى يوم ما تبقى من حياته. فعدما باع شقة أمضى فيها بداية حياته مع أولاده توبيوكه، عرض للمبيع شقة في الطابق العلوي من مبنى يقع في الجادة الخامسة تتمتع بفرشاة على حديقة مسترل بارك، ولكرت صحيفة نيويورك بوستة أن ردفورد يريد بيع شقة باربعة ملايين دولار.

صنع سيارة عربية

تونس - وكالات. اتفقت مصر وتونس وإيطاليا على صنع سيارة تحمل اسم «عربية» وهي أول سيارة صممتها بين الدول الثلاث.

الكويت - أ.ف.ب. - أبرمت

الشركة الكويتية للمحاسبة للتصاميم «موتورولا» عقدا بقيمة ٢٤ مليون مع شركة الكويتية للمحاسبة التابعة للشركة الكويتية.

واوشت «موتورولا» في

بيان نشر أمس في الكويت، أن الشركة تهدف إلى رفع عدد المشتركين في شبكة الهاتف النقال في الكويت إلى ١٥٥ ألف مشترك.

الحمايات والأجهزة

كاليفورنيا - بتر. أظهر بحث أجته جامعة كاليفورنيا أن الحمايات التي يمكن ارتداؤها من ٤٥ ساعة أسبوعيا من أكثر عرضة بـ١٥ ضعفا لاجتياح الفيروسات من تلك التي يمكن ارتداؤها من ٢٥ ساعة أسبوعيا.

شجار مغربي فرنسي

باريس - أ.ف.ب. - أصيب مغربي الشاب الفرنسي بي سي سولان بجرح طفيف أمس الأول في باريس خلال مراك مع رجل آخر من الشرطة التي أعلنت أنها أمس.

وفصل المارة بين المتحاربين الذين قدم كل منهما شكوى ضد

علاج للمقامرين

توبيوكه - بتر. نجح الباحثون في مساعدة لاصي القمار المدمن على هذه اللعبة في الإفلاع عنها بعد أسبوعين براء يعنى فلورنسا.

الهايتك النقالة بالكويت

الكويت - أ.ف.ب. - أبرمت الشركة الكويتية للمحاسبة للتصاميم «موتورولا» عقدا بقيمة ٢٤ مليون مع شركة الكويتية للمحاسبة التابعة للشركة الكويتية.

واوشت «موتورولا» في

بيان نشر أمس في الكويت، أن الشركة تهدف إلى رفع عدد المشتركين في شبكة الهاتف النقال في الكويت إلى ١٥٥ ألف مشترك.

الحمايات والأجهزة

كاليفورنيا - بتر. أظهر بحث أجته جامعة كاليفورنيا أن الحمايات التي يمكن ارتداؤها من ٤٥ ساعة أسبوعيا من أكثر عرضة بـ١٥ ضعفا لاجتياح الفيروسات من تلك التي يمكن ارتداؤها من ٢٥ ساعة أسبوعيا.

شجار مغربي فرنسي

باريس - أ.ف.ب. - أصيب مغربي الشاب الفرنسي بي سي سولان بجرح طفيف أمس الأول في باريس خلال مراك مع رجل آخر من الشرطة التي أعلنت أنها أمس.

وفصل المارة بين المتحاربين الذين قدم كل منهما شكوى ضد



ضباطا عربية في أحد الاجنحة المشاركة بمعرض المنتجات البحرية.

«بيت لحم ٢٠٠٠» في باريس

باريس - وكالات. تقيم متحف البيت لحم معرضا بعنوان «بيت لحم ٢٠٠٠» في باريس خلال شهر حزيران الجاري ويضم حتى شهر آب المقبل. ويهدف هذا المعرض لتجسيد البيوت التي بنيت في بيت لحم في عدد من العصور المهمة من بينها روما إلى حد الراي العام الحالي ونمو الأسرة النبوية والهيئات الحكومية وغير الحكومية والمؤسسات والأفراد للمساهمة في اعداد بيت لحم لاستقبال الألف الثاني ليلاد السيد المسيح من جهة والتعرف على الوضع المعاصر في الصعب للمدينة من جهة أخرى.

«فريد» منظار طبي

القاهرة - قيس برس. تمكن طبيب مصري من ابتكار منظار طبي يتم استخدامه في المناظير حاليا تحت اسم «فريد». وقد نجح الدكتور علي فريد استاذ أمراض النساء والتوليد في طب جامعة عين شمس في ابتكار منظار الذي يبلغ طوله نحو ٢٠ سنتيمترا، ويمكن استخدامه كمنظار في عمليات كي المبايض وتقليل الانسدادات خارج الرحم واستئصال الحمل وأيضاً الخزف ومعالجة الأورام، ومن المقرر أن يلقى الدكتور فريد محاضرات قريباً في مؤتمرات حول المناظير ستعقد في كل من سنغافورة وروما والدانمارك من أجل شرح أهمية هذا الجهاز الجديد.

الشاي الأخضر يمنع الإصابة بالأورام السرطانية

لندن - رويتر. قال باحثون في الولايات المتحدة أمس إن الشاي الأخضر يمكن أن يحول دون الإصابة بالأورام السرطانية من خلال تعادل مادة كيميائية مضادة. وذكر الباحثون أن هذه المادة غير سامة وأن قشور الشاي الأخضر يحتوي على كميات كبيرة منها. وقال جيري جاكسون من كلية طب رابورث بترينغتون في تقرير نشر في مجلة ساينس العلمية «أحد مكونات الشاي الأخضر يقضي على الفيروسات ويمنع نمو الخلايا السرطانية».

أثينا تسن تحت وطأة أكرام القضاة

أثينا - رويتر. قال مسؤولون أمس إن العاصمة اليونانية تواجه مخاطر صحية مع انتشار نوع خمسة آلاف طن من القمامة في شوارعها بسبب إضراب صال البلدية. ومع هذا الإضراب الذي بدأ منذ أربعة أيام أضطر سكان أثينا وألاف السياح لرؤية القمامة المتناثرة على الأرصفة وخارج المقاهي وحتى على مداخل المتاحف والواقع الأثري. وبلغ الإضراب المسؤولين بوزارة الصحة إلى التحذير من المخاطر التي تشكلها أكرام القمامة على الصحة العامة في وقت من العام تصل فيه درجات الحرارة إلى ٣٠ درجة مئوية. وسد صال البلدية مدخل المراكب لشاحنات القمامة مطالبين بمحصول الثالث من زماماتهم من العاملين بقطعة مؤقتة على حدود عمل دائمة.

أوروبا تسابق أمريكا إلى المريخ

لندن - أ.ف.ب. - أعلنت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) مساء أمس أن وكالة الفضاء الأوروبية تتقدم إرسال سفينة غير مأهولة إلى المريخ في السنة ٢٠٠٢ للعودة بمهمات من تربة الكوكب الأحمر وذلك قبل سنتين من إرسال وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بطة أمريكية مماثلة. وتبلغ تكاليف هذه المهمة التي أطلق عليها اسم «مشروع المريخ السريع» ٢٠٠ مليون دولار. وسيتم إطلاق المركبة الفضائية بواسطة صاروخ «إريون» وستتم ائلا ما نصحت إجراء «تجارب مقلدة» للمرة الأولى للمرة الأولى في المريخ في الشهر من دون الحاجة للعودة إلى الأرض. وأشارت الهيئة البريطانية إلى أن النتائج يمكن أن تثن اعتباراً من السنة ٢٠٠٤ أي قبل الأمريكيتين سنتين على الأقل.

بصمات غير كاملة لجهاج كويتي

ميامي - أ.ف.ب. - رفض مكتب الهجرة في الولايات المتحدة خمس مرات طلباً بتمتع به مهاجر من كويا قطعت ثلاث من أصابعه في حادث عمل. نظراً إلى أن بصماته غير كاملة. وأقر جيمس مينتز مساعد رئيس مكتب الهجرة والتجنس في ميامي بأن رفض الطلبات المتتالية التي قدمها راؤول بلانكو منذ كانون الثاني الماضي بترقية أنه لا يستطيع أن يعطي المكتب بصمات أصابعه الفاتمة كان دحطاً. وجاء في آخر وثيقة ضمت إلى الملف ١٥٠٠ بكتلة تسجيل بصماته. اثنا طلب منه أصابعاً وثيقة تكون البصمات فيها واضحة. وقال بلانكو (٥٣ عاماً) الذي فقد أصابعه الثلاث أثناء عمله طن آلة تقطيع الخشب أن الأمر «مهم» مستعجلة. لكنه حشد على وجوب حصوله على الجنسية بعد ١٧ عاماً من وجوده في الولايات المتحدة.

فيروس الزكام يدمر الخلايا السرطانية

لنفس سولان بجرح طفيف أمس الأول في باريس خلال مراك مع رجل آخر من الشرطة التي أعلنت أنها أمس.

مسابقات المشاركة الشهرية

على الصفحة الأخيرة - القسم الثاني فقط ... اجمع (٢٥) كوپونا شعريا وارسلها الى: المؤسسة الصحفية الاردنية

الرأي  
مسابقة المشاركة الشهرية  
ص ب (١٧١٠) عمان ١١١١٨  
واربع اهدى الجوائز الشهرية القيمة  
تبدأ المشاركة في مسابقة شهر حزيران اعتباراً من يوم ١٩٩٧/٦/٢  
انتظروا قائمة بالجوائز في اعدادتنا القادمة

بريطانيا تحتفل باليوبيل الذهبي لزواج ملكتها

لندن - رويتر. أعلن قصر بريطانيا وزوجها الأمير ليوبيل سيمبسونان قداساً لشكر في كاتدرائية وستمنستر في لندن في شهر تشرين الثاني للاحتفال بمرور ٥٠ عاماً على زواجهما. ويقام القداس يوم ٢٠ تشرين الثاني في نفس الكاتدرائية التي شهدت زفافهما الملكي في إطار سلسلة من المناسبات الاحتفالية بمناسبة اليوبيل الذهبي لزواج الملكة إليزابيث والأمير فيليب دوق إدنبره. ويقام رئيس لمدينة لندن بهذه المناسبة يوم ١٩ تشرين الثاني مائدة غداء تعجبها مائدة أخرى يقضيها توني بلير رئيس الوزراء. وتبدأ تلك المناسبات الاحتفالية في الخامس من تموز حيث تحضر الملكة اليزابيث الملكي لشلوبل في قصر وندسور وهو احتفال يشارك فيه مئات من الجنود في واحد من أبرز مهرجانات الفروسية في بريطانيا. وفي الخامس عشر من تموز تقام الملكة ووقد ابتكره حفلاً في حديقة قصر بكنجهام لما يصل إلى ٥٠٠٠ نرجس وزوجة تزوجوا في نفس عام زواج الملكة والامير فيليب عام ١٩٤٧ تم اختيارهم من خلال القرعة.

مسابقة المشاركة الشهرية  
حزيران ١٩٩٧  
الجمعة ١٩٩٧/٦/٦  
الاسم: .....  
العنوان: .....

رئيس مجلس الإدارة	محمود الكايد	المدبر العام	محمد العماد	رئيس التحرير المسؤول	سليمان القضاة	نائب المدير العام	نادر الحوراني	نائب رئيس التحرير	عبد الوهاب زغيات
-------------------	--------------	--------------	-------------	----------------------	---------------	-------------------	---------------	-------------------	------------------

الرأي  
تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية  
موقع: عمان ١١١١٨  
هاتف: ٦٦١٧١  
تلفون: ٦٦١٧٢  
فاكس: ٦٦١٧٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٧٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨١  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٨٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩١  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦١٩٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٠٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢١٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٢٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٣٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٤٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٥٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٦٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٧٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٨٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٢٩٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٠٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣١٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٢٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٣٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٤٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٥٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٦٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٧٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٨٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٣٩٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٠٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤١٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٢٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٣٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٤٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٥٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٦٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٧٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٨٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٤٩٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٠٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥١٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٢٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٣٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٤٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٥٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٦٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٧٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٨٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٨  
البريد الإلكتروني: ٦٦٥٩٩  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٠  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠١  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٢  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٣  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٤  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٥  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٦  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٧  
البريد الإلكتروني: ٦٦٦٠٨  
البريد